

El kirchnerismo asegura que tiene los votos para impedir la asunción del ex comisario como diputado. Suma al ARI, ex duhaldistas y socialistas. El radicalismo votará dividido

Patti en el freezer

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6299
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los correos electrónicos de varios periodistas fueron hackeados y usados para difundir información sobre la vida privada de altos funcionarios. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reconoció que su propia dirección fue pinchada. Sería una operación de servicios de inteligencia o de algunos de sus ex integrantes Páginas/2/3

SERVICIOS EN LA WEB

VIOLENTO

A tres semanas del Mundial, un informe de los servicios de inteligencia de Alemania indica que la criminalidad con motivación ultraderechista, protagonizada por elementos neonazis, aumentó un 28 por ciento el año pasado en comparación con 2004, con 15.361 casos reportados. En lo que va del año se han registrado 958 casos de ataques violentos de neonazis. "El extremismo de ultraderecha se ha trasladado a un primer plano", constató el ministro del Interior, Wolfgang Schaeuble, quien advirtió que "hay un alto potencial violento en los cabezas rapadas".

Dudas sobre la estabilidad monetaria en EE.UU. provocaron la caída de las bolsas aquí y en el mundo

Peligro en Wall Street

Página/8

500 deportistas de todo el mundo disputarán en Argentina en el 2007 el Mundial de fútbol gay

A los pelotazos

Página/15

Vivir junto al Riachuelo, *por Cristian Alarcón* 32

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó como “tremendo” el espionaje electrónico que ayer conmocionó a políticos, empresarios, magistrados y periodistas. Evaluó que es posible que hayan sido agentes desplazados de la Side.



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que él también fue víctima de hackers.
Repudió que se hayan utilizado los mails de periodistas para reenviar correos privados.

"No descarto que sean los sectores echados del aparato de Inteligencia"

El Gobierno no sólo repudió ayer el espionaje sufrido por cuatro periodistas, sino que también se dijo víctima de esa maniobra. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó de “tremendo” lo ocurrido y señaló que su casilla de *mail* también fue violada por “hackers” a quienes desvinculó de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

“Francamente no creo que sea la Side la que se mete en esto”, dijo el funcionario, quien sin embargo no descartó que el espionaje sufrido por periodistas –entre ellos Daniel Santoro, Luis Majul, Ernesto Tenembaum y Andrés Kliphan– fuera realizado por “sectores desplazados de los servicios” de inteligencia oficiales.

Fernández no dio nombres, pero en ámbitos de la Casa Rosada apuntaron a agentes de la Side que fueron echados por el ex titular de Inteligencia durante el gobierno de la Alianza, Fernando De Santibañes.

Durante un reportaje radial, el jefe de Gabinete puntualizó que “lamenta mucho” que Tenembaum sea víctima de *hackers*, pero reflexionó que si bien esa experiencia “siempre es shokeante”, en realidad cuando se espía a “periodistas de bien, causan decepción” a los responsables de ese delito porque “no encuentran nada raro”.

> **Oferta:** ***Fernández dijo que “un gobernador”, a quien no identificó, le comentó que le ofrecieron las claves de mails de funcionarios y personalidades.***

El funcionario hizo conocer también que “un gobernador”, a quien no identificó, le comentó que le ofrecieron por Internet una serie de productos, entre ellos las claves de mails de funcionarios y personalidades. “Evidentemente hay problemas de seguridad que habrá que revisar, y que no tienen que ver con el Estado, sino con cualquier privado que se mete y utiliza” los correos electrónicos ajenos, aclaró Fernández.

El jefe de Gabinete no fue el único que opinó sobre el tema.”Es absolutamente repudiable cualquier actitud de espionaje ilegal y en el caso específico de los periodistas cercena la libertad de prensa”, dijo el secretario de Medios, Enrique Albistur. El funcionario opinó del tema anoche tras una reunión con el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, en el que congeniaron aspectos del acto del 25 de mayo que convoca el gobierno nacional.

Los periodistas afectados por las maniobras de espionajes ilegal de distintas características ejercen su trabajo en distintos medios. Santoro lo hace en el diario *Clarín*, Tenembaum en Radio Mitre y en la revista *Veintitrés*, Majul en el canal América y radio La Red y Kliphan en Canal 9 y radio La Mega.

Tenembaum dijo que, al llegar ayer a la radio, su compañero de trabajo Marcelo Zlotogwiazda le comentó que había recibido un *mail* suyo con un contenido en el que aparecen el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, el vicepresidente de la Cámara de Senadores, José Pampuro; el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni; el intendente de Quilmes, Jorge Villordo; el fiscal Pablo Lanusse y el periodista Santoro, entre otros.

OPERACION

A que

Por Raúl Kollmann

Una gravísima operación de espionaje estalló en los últimos días y con las horas parece ir creciendo. Detalles de la vida privada, incluyendo fotos y otros datos, de un altísimo funcionario del Ejecutivo, un ministro, un integrante de la Corte Suprema, un ex gobernador, un intendente, un ex secretario de Estado y un colaborador de la Presidencia de la Nación fueron develados a través de correos electrónicos enviados desde direcciones que pertenecen a varios conocidos periodistas. Es decir que a éstos les entraron a sus casillas de correo electrónico utilizando sus claves secretas y desde allí les mandaron los datos sobre la vida privada de los funcionarios a toda la libreta de direcciones de los periodistas. En la Casa Rosada sostienen que se trata de una maniobra de espionaje realizada por la “mano de obra desocupada”, la forma en que comúnmente se denomina a los ex integrantes de la SIDE. Y, de hecho, sucede que buena parte de la información aparece publicada en sitios de Internet vinculados a los ex agentes. No faltan quienes hablan de ex servicios trabajando a pedido de narcos y otros creen que podrían ser los miembros de los recientemente disueltos servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas.

La operación más llamativa de espionaje de las últimas semanas se produjo en perjuicio del periodista del diario *Clarín*, Daniel Santoro. Entraron en su casilla de correo usurpándole la *password* y robaron los textos de e-mails que se cruzó Santoro con el juez Daniel Rafe-

UN ESPECIALISTA EXPLICA LA VULNERABILIDAD DEL SISTEMA

“Los mails se espían todos los días”

Por Pedro Lipcovich

¿Usted sabe qué está haciendo su computadora en este momento? Su computadora está permitiendo que anónimos *hackers* la manoseen, la toqueteen por dentro, roben lo que necesiten y se apoderen de su libreta de direcciones para venderlas como bases de datos para spam. Este inquietante panorama electrónico es el que bosqueja Hugo Scolnik, profesor titular de computación en la UBA. Responsables serían las empresas proveedoras de servicios de Internet, que “tienen escasas medidas de seguridad”, pero también los propios usuarios, “que no suelen tomar precauciones como la instalación de *firewalls*”, y las autoridades nacionales, “que no han cumplido en reglamentar la ley de Firma Digital”. En contrapartida, los recursos para garantizar la seguridad existen y son accesibles. Y en los sitios realmente seguros de Internet, “pagar con tarjeta de crédito es mucho más seguro que hacerlo en cualquier restaurante”. Sin embargo, la total garantía de seguridad implica caminar, no por el ciberespacio, sino por el espacio físico: ir hasta el locutorio o cibercafé más cercano.

“¡Pero los mails se espían todos los días!”, exclamó Scolnik –profesor titular del Departamento de Computación en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, especialista en criptografía– ante la consulta de **Página/12**. “Ante todo, suele haber un descuido total de parte de los proveedores de Internet: es común que conserven mails en sus servidores y, como tienen escasas o vulnerables medidas de seguridad, cualquiera puede entrar en forma remota y leer los contenidos. Además, la inmensa mayoría de los usuarios no utiliza *firewalls*, barreras protectoras en sus propias máquinas. Entonces un atacante puede instalarse en la PC, instalarse, saber lo que la persona escribe, copiarle los mails, mandar mails como si lo hiciera él, obtener las direcciones de su libreta y venderlas a bases de datos para spam, o robarle la identidad”, enumeró el especialista. Para apoderarse de una contraseña, el *hacker* puede “desde penetrar en la máquina del usuario y registrar lo que escribe, hasta robar en el servidor del mail u otros servidores por los que el mensaje pase”.

¿Quiénes son estos *hackers*? “Pueden ser *amateurs* o profesionales, pueden saber poco o saber mucho –contesta Scolnik–: en Internet se venden cursos para *hackear*, en distintos niveles, y se consigue toda una gama de programas.” Por eso, “si alguien se conecta a Internet sin ninguna protección, a los 20 segundos va a tener un virus y en un par de minutos se le habrá metido un *hacker*”.

Y a las grandes empresas no les va mejor. “En uno de los grandes grupos empresarios argentinos, un día cada uno de los miembros del directorio recibió un mail, que aparecía firmado por uno de ellos, donde se contaba que otro de ellos había ido, tal día y a tal hora, a un albergue transitorio con determinada secretaria. La información se había obtenido por la red de la empresa.” O bien, “en uno de los principales bancos de la Argentina, los responsables estaban convencidos de utilizar las máximas medidas de seguridad, pero un empleado, como el acceso a Internet le parecía muy lento, había instalado por su cuenta un módem para acceder por teléfono, con lo cual todo el sistema se desbarataba”, contó Scolnik.

Es que “en la Argentina, lo que se gasta en seguridad informática es apenas una fracción de lo que se gasta en los países centrales. Allí, en un proyecto informático la seguridad constituye el 15 al 20 por ciento del costo; acá, rara vez excede el tres por ciento”.

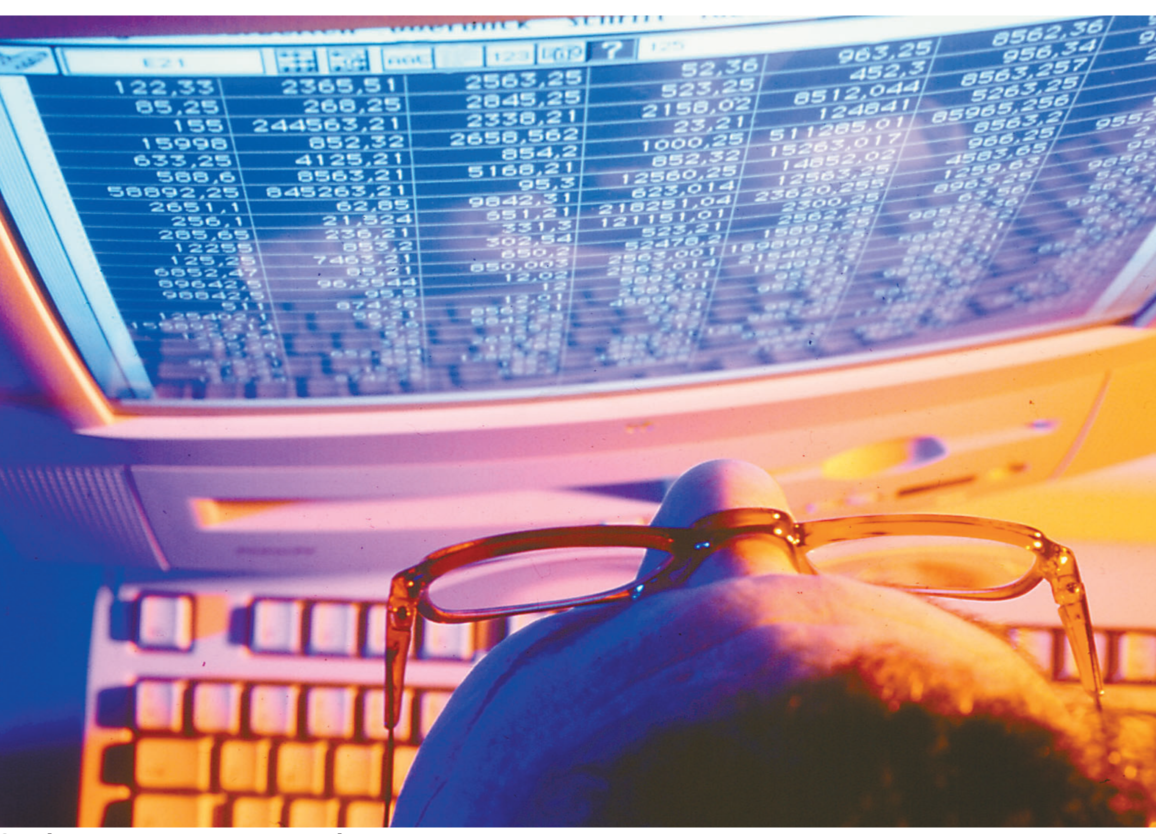
La solución, según Scolnik, es “utilizar programas confiables de encriptado de comunicaciones”, que a su vez no debieran ser obtenidos de fuente desconocida en Internet: “Muchos programas que se ofrecen gratis tienen ‘puertas traseras’ que permiten acceder en forma remota a la computadora donde se los instale”. Un recurso accesible y confiable es “la firma digital, que permite, no sólo encriptar las comunicaciones por mail, sino garantizar la autenticidad del remitente. El uso de este recurso está regulado en la Argentina por la Ley de Firma Digital, pero ya pasaron cinco años de su promulgación y la Oficina Nacional de Tecnología de la Información (ONTI) no cumple en reglamentarla”, advirtió Scolnik.

También son seguros “los lugares con certificación digital de sitio seguro, ese candadito: no se registró en el mundo ni un solo fraude con tarjeta de crédito en estos lugares”, aseguró el especialista.

DE ESPIONAJE CON MAILS DE FUNCIONARIOS, LEGISLADORES Y JUECES

no sabés quién te mandó un correo

La grave operación se disparó en los últimos días y fue ganando en intensidad. Varios periodistas denunciaron que les entraron a sus casillas y desde allí reenviaron correos con detalles de la vida privada de funcionarios políticos y judiciales. Acusan a ex integrantes de los servicios.



Según los expertos, la operación puede realizarse desde cualquier computadora por un hacker entrenado. *Por lo general, operan en cibercafés y utilizan páginas del extranjero para no dejar rastros.*

cas, que está cargo de la causa conocida como Viñas Blancas, en la que están procesados dos serbios, Dejan Trsic y Dragoslav Ilic.

Pese a los graves cargos contra ambos, Rafecas les concedió la prisión domiciliaria: a Trsic por una operación y a Ilic para que le sirva de traductor. Pero ambos volvieron a la cárcel después de la escandalosa boda de Ilic en el Hotel Four Seasons, lo que reveló su llamativo poder económico. La defensa de estos imputados está a cargo de José Manuel Ubeira y el ex comisario Juan José Ribelli. El primero de ellos presentó la copia de los correos electrónicos al Tribunal Oral 5 seguramente para pedir nulidades de las acusaciones contra sus clientes. Dijo que recibió el material a través de un anónimo.

◆ Ribelli tiene un antecedente curioso. A sus manos llegó el famoso video del caso AMIA, filmado por hombres de la SIDE, y en el que se registró la ilegal negociación entre el juez Juan José Galeano y el imputado Carlos Telleldín. Ese elemento fue clave en el juicio oral y Ribelli también afirmó en su momento que lo recibió en forma anónima.

◆ José Manuel Ubeira fue el abogado de Ribelli en el juicio oral por el atentado contra la AMIA. También es el defensor de ex agentes de la SIDE que fueron separados de la central de inteligencia en tiempos de Fernando De Santibañes, durante el gobierno de Fernando de la Rúa. En aquel momento se produjo un enorme escándalo y algunos reclamaban ser propietarios de edificios de la SIDE. La causa sigue hasta ahora.

En los últimos días, los casos de espionaje se multiplicaron. Tres periodistas –Luis Majul, Ernesto Tenembaum y Andrés Kliphan– denunciaron que les entraron a sus casillas de correo electrónico, también usurpándoles las claves. Desde algunas de esas casillas les enviaron mails a todos los que figuraban en su libreta de direcciones y a través de esos correos remitían a páginas de Internet que, según parece, se suben a la red en Miami. En total, los mails mencionan ocho páginas de Internet:

◆ La última es la que relaciona la nueva operación de espionaje con la anterior: está dedicada al mismo Santoro y transcribe los mails con el juez Rafecas. Además, hace una larga enumeración de los funcionarios, jueces, fiscales y defensores que, en forma totalmente legítima, le dan información al periodista.

◆ Hay una página dedicada a un ex gobernador, con fotos de su pareja actual y menciones a parejas anteriores. Lo más asombroso es que estos mismos elementos estaban en una carpeta que se encontró en uno de los domicilios del asesinado comisario Oscar Beauvais, a quien le pegaron cuatro tiros en la cabeza y lo tiraron en un zanjón del barrio Santa Catarina de Lomas de Zamora.

◆ Hay una página dedicada a la vida personal de un miembro de la Corte.

◆ Otro sitio se refiere a las relaciones privadas de un ex secretario de Estado.

◆ La quinta página se refiere a un intendente del Gran Buenos Aires, lo denuncia por ilícitos, pero también relata aspectos de su vida personal.

◆ El sexto sitio es un largo listado de directivos de medios y periodistas, en su mayoría de *Clarín* y dos de *La Nación*. Figura la dirección de correo electrónico y, al lado, la

> **Inteligencia:** *"Desde ya que la SIDE tiene tecnología para hacer esas operaciones, pero no creo que los protagonistas estén en actividad", explicó un ex jefe del organismo.*

clave secreta de acceso. De manera que cualquier persona que quiera entrar lo puede hacer accediendo a través de las webmails.

◆ El séptimo sitio está referido a la vida personal de un secretario privado de los más altos niveles del Ejecutivo.

◆ Y la octava página está dedicada a un ministro.

En todos los casos lo que se publican son mails supuestamente intercambiados por los propios funcionarios, algunos incluyen fotos, pero la casi totalidad del material está centrada en la vida personal. Tal vez no sorprenda demasiado, pero anoche buena parte de la información ya aparecía en un sitio adjudicado a ex hombres de la SIDE.

A lo largo del día de ayer las denuncias no cesaron. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reveló que su casilla de correo electrónico fue violada varias veces y que mails enviados o recibidos por él aparecieron en una página de ex hombres de los servicios de inteligencia y en otros dos sitios de Internet. De la investigación realizada se detectó que le introdujeron en su computadora un programa que transmite de inmediato lo que se está tecleando y por esa vía le detectaron su *password*. También se determinó que al menos una de las páginas en las que se publicaron los mails que le robaron es subida a la red en Miami. Por su parte, Tenembaum sostuvo que no sólo enviaron mails apócrifos desde su casilla, sino que –como en el caso de Santoro– también se difundieron correos que mandó y recibió.

Un perito consultado por este diario, propietario de una empresa de seguridad informática, sostuvo que no es difícil realizar las operaciones de hackeo. "Si un hacker argentino logró meterse en la red del Pentágono cuando tenía menos de 20 años, no es tan difícil hacerlo con los sitios de periodistas y funcionarios –señaló el experto–. Más aún teniendo en cuenta la poca cultura e inversión en seguridad informática que existe en la Argentina. Más difícil es lograr que, puesta en marcha una investigación, no se detecte de qué computadora se hizo el hackeo y desde qué servidor se difunde la información obtenida. En general, se utilizan cibercafés para las principales operaciones y luego páginas de Internet del extranjero."

Un ex jefe de la SIDE de los tiempos del gobierno de la Alianza hizo el siguiente análisis ante **Página/12**: "Desde ya que la SIDE tiene tecnología para hacer esas operaciones. No creo que en este caso los protagonistas estén en actividad, porque los objetivos, un ministro, un integrante de la Corte, un ex gobernador, un secretario importante, no son objetivos a los que quiera perjudicar el Gobierno. De todas maneras, las características de lo ocurrido son propias de una operación de inteligencia, de manera que no me extrañaría que detrás estén ex cuadros de la SIDE o actuales cuadros que se manden un trabajo para algún privado. Por otra parte, las páginas con información sobre la vida privada se refieren a algunos funcionarios que no gozan de la simpatía de los aparatos de inteligencia militar que en las últimas semanas están siendo disueltos. Sin embargo, me inclino más por la hipótesis de los ex cuadros de la SIDE".

La escandalosa violación de la privacidad y las operaciones montadas a partir del acceso ilegal a las casillas de correo electrónico fueron evaluadas por un camarista federal: "Es como que se hayan metido en una oficina, abrieron un cajón y se robaron el contenido".

LOS MAILS, DIFUNDIDOS EN UN SITIO DE SERVICIOS

Caminos que llevan a Moneta

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

La correspondencia violada encontró un amplificador en el *Seprin* (Servicio Privado de Inteligencia), la página de Internet que, tal cual su nombre indica, editan ex agentes de la SIDE cesanteados durante la gestión de Fernando De Santibañes. La información difundida por *Seprin* tiene el sello inconfundible de los "papers" que suelen confeccionar los espías y se caracteriza por contener una suma de datos engarzados de manera caprichosa, mezclados con conclusiones erráticas y habitualmente interesadas. Pese a que su editor, Héctor Alderete, se ocupó de negarlas, ciertas versiones –originadas en fuentes de alta confiabilidad– sostienen que la página habría sido adquirida por el ex banquero Raúl Moneta.

En todo caso, el modelo al que responde *Seprin* no difiere en mucho del que exhibían la revista *El Guardián* –propiedad de Moneta, aunque éste rechazara la paternidad– y también el libelo digital *Urgente24*. En los últimos tiempos, los temas en que hace centro el sitio de Alderete tienen una extraña similitud con los que preocupan a Moneta, en especial la guerra encarnizada contra el grupo Clarín. Por si faltaran nexos entre *Seprin* y los correos conocidos ayer, funcionarios del organismo de la calle 25 de Mayo revelaron a este diario que el responsable de las cadenas de e-mails sería un hacker que trabaja con frecuencia por dinero para ese sitio y también para agencias de seguridad.

La violación de los correos electrónicos no es la travesura de un joven genio de la informática, sino de uno o más técnicos entrenados en el seguimiento de vidas privadas y la práctica de la extorsión. Una vez que tampoco es extraña a quien fuera el banquero preferido de Menem: con el auxilio del ex agente de la CIA Frank Holder, Moneta impulsó campañas de difamación contra el ex diputado demócrata Carlos Balter, su compañero Gustavo Gutiérrez y sobre todo contra el ex juez federal de Mendoza Luis Leiva. La filmación de quienes cree sus adversarios para dejarlos fuera de juego –como pudo comprobar el juez Rodolfo Canicoba Corral en la causa que investiga la caída fraudulenta del Banco República–, la intervención de sus comunicaciones telefónicas, la persecución personal, la colocación de trampas y señuelos son parte consustancial de su estrategia de negocios. Se afirma que Moneta atraviesa uno de sus peores momentos. Se encuentra a punto de ser llamado a prestar declaración indagatoria (aunque los rumores indican que volverá a utilizar la táctica de la postergación); ha sido desalojado del consorcio empresario de Canal 9 por el rechazo oficial de la documentación presentada; su sospechada participación en América TV no podría blanquearse jamás puesto que los frondosos antecedentes que se guardan en tribunales son incompatibles con la propiedad de medios de comunicación. Muchos creyeron entender que cuando Néstor Kirchner habló del socio que el "Berlusconi del subdesarrollo" no podía mostrar se estaba refiriendo a él.

Rafael Yohai



Después de la proyección, los actores de *Crónica de una fuga* contaron su experiencia.
El protagonista, Rodrigo de la Serna, encarnó a Claudio Tamburrini, el ex arquero de Almagro.

Debate para acercar a los chicos a una época negra

Convocados por el Ministerio de Educación, alumnos del Polimodal vieron *Crónica de una fuga*, la película que narra la huida de cuatro detenidos de la Mansión Seré.

"¿Qué pasó con esos tipos?", deslizó Ana mientras intentaba destejer la tensión con una gomita. Como ella, un centenar de chicos, alumnos del último año de Polimodal, se hacían la misma pregunta. Convocados por el Ministerio de Educación, acababan de ver *Crónica de una fuga*, la última película de Adrián Caetano que relata la huida de cuatro detenidos del centro clandestino que funcionó durante la dictadura en la Mansión Seré. Y ninguno terminaba de entender cómo es que no se sabe dónde están los represores que estuvieron a cargo de ese campo. Sin embargo, la inquietud disparó un debate que logró acercar a una generación con una época que sólo conocen por medio de la televisión o el testimonio de sus padres.

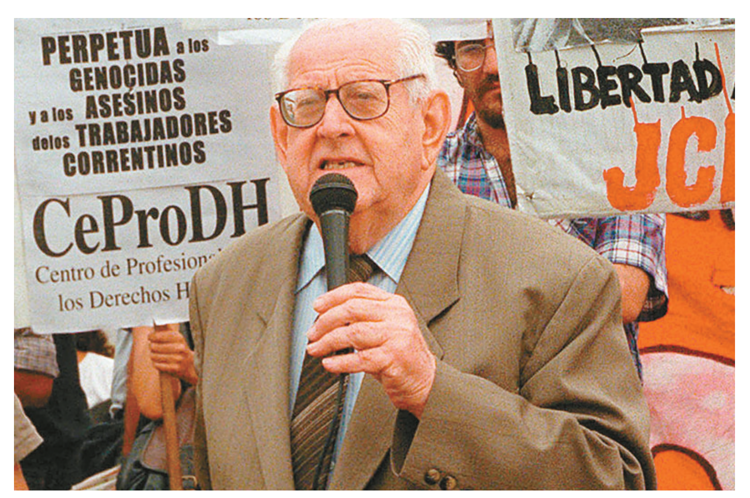
El encuentro se realizó en la sala de un cine, lo que le dio el clima de una charla entre amigos. Uno de los aportes más interesantes fue el que realizaron los actores, que durante casi una hora contaron la experiencia que vivieron con los sobrevivientes, protagonistas de la película. Entre ellos estaba Rodrigo De la Serna, quien encarnó a Claudio Tamburrini, el ex arquero de Almagro que, secuestrado casi por casualidad, pudo escapar del centro. Años más tarde, decidió contar la historia y escribió el libro *Pase libre*, donde se inspiró Caetano. "Claudio vio la película dos veces. La segunda salió desarmado", contó De la Serna.

Inmediatamente después llegó la primera pregunta. "¿Qué es un mimeógrafo?", apuntó alguien tímidamente, casi sin comprender que desde la inocencia de su comentario estaba planteando la metáfora del film. Es que aquella "fotocopiadora de los '60" –como la bautizó De la Serna– no sólo fue la razón por la que un comando se llevó a Claudio en el '77. En la película los militares aluden al aparato como "el arma" de los militantes, algo que no puede dejar de leerse dentro de la disparidad de fuerzas que significó el terrorismo de Estado. "Acá se quiso imponer la teoría de los dos demonios, pero esta película muestra que no fue así. Ninguno de estos chicos que fueron secuestrados tuvo un juicio previo, y lo que se instaló fue un verdadero sistema del terror", opinó al respecto Adrián Cochen, colaborador de la investigación que encabezó Guillermo Fernández, otro de los detenidos. "Llegar a otras generaciones, decirles lo que es un mimeógrafo, habla de la importancia de este testimonio".

La necesidad de avanzar en las investigaciones contra los represores fue otro de los temas que aparecieron en la charla. La encargada de sacarlo fue la integrante de Abuelas, Rosa Roisinblit. "Cada uno que torturó tiene que responder por los delitos que cometió. Nosotros vamos a seguir buscando a nuestros nietos. Y ustedes tienen que participar y no dar vuelta la cabeza, para seguir luchando contra el olvido", fue el mensaje de esta madre que despertó el interés de varios adolescentes que se acercaron para consultarle por el trabajo de Abuelas. La jornada fue organizada por el programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación, con la intención de acercar esa parte de la historia de una forma novedosa. "Esto permite desandar los años de la represión. Conocer es lo que nos permite no repetir", sostuvo el ministro Daniel Filmus, encargado de cerrar la charla. La tarea, sin embargo, no parece sencilla. Así lo demostró el testimonio de una de las docentes al asegurar que al principio los directivos de la escuela se resistían a dejarla concurrir, muestra de que, aunque se dieron grandes pasos, todavía queda mucho camino.

Informe: Carolina Keve.

Murió el ex fiscal Molinas



El ex fiscal de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas, que se encontraba internado desde el jueves pasado, falleció ayer a los 88 años. Sus restos son velados desde ayer en la ciudad de Santa Fe. El ex fiscal había sido elegido diputado nacional por los demócratas progresistas en dos ocasiones. Molinas ganó renombre cuando fue nombrado al frente de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por Raúl Alfonsín, desde donde motorizó sonadas causas. Renunció a este cargo en 1991, cuando Carlos Menem llegó a la Rosada y le recortó sus funciones.

EL OFICIALISMO DICE TENER

Un Patti que

En una sesión especial, la Cámara de Diputados resolverá hoy la suerte del represor Luis Patti. El oficialismo, con el apoyo del ARI, el socialismo y ex duhaldistas K, asegura tener los votos necesarios. El radicalismo votaría dividido. El PRO quiere hablar del caso Borocotó.

Por Adriana Meyer

Hoy es el día decisivo para el represor Luis Abelardo Pa-tti porque la Cámara de Diputados, en sesión especial, decidirá si frustra su carrera como político. A las 14 se debatirá el dictamen de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento que recomienda impedir el ingreso del represor al Congreso, para ocupar la banca de diputado nacional que ganó en las elecciones de octubre, por carecer de "idoneidad moral" dadas las acusaciones por delitos de lesa humanidad que pesan en su contra. Y todo indica que será aprobado. El oficialismo que impulsa su impugnación confía en que alcanzará los dos tercios de los votos necesarios para impedir su asunción, pero lograrlo no será tan sencillo porque los seguidores de Patti cuentan con el apoyo del bloque de derecha Propuesta Federal, el duhaldismo residual duro y la mayoría de la Unión Cívica Radical, aunque una decena de diputados radicales encabezados por Silvana Giudici, Roberto Iglesias y los chaqueños que responden a Angel Rozas se pronunciarán en contra de Patti.

Anoche fracasó un intento de unificar criterio en ese partido, en una reunión de la que participó el jurista Ricardo Gil Lavedra. Los chaqueños de Rozas enviaron una carta al presidente de bloque, Fernando Chironi, expresando su diferencia y anticipando su voto favorable a la impugnación del represor. Por lo tanto, si en un último encuentro previsto para hoy a las 12 no logran ponerse de acuerdo, el radicalismo irá dividido al recinto.

Para evitar posibles enfrentamientos entre los "pattistas" y sus detractores, las autoridades de la Cámara baja no habilitaron los palcos destinados al público. De hecho, durante la sesión preparatoria del 6 de marzo los impugnantes del represor casi no podían hacerse escuchar por los gritos que venían de las gradas.

LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS

"La gente no sabía"

Por A. M.

"Mucha gente que lo votó se me acercó en estos días para decirme que no sabía todo esto. Cuando mi padre juró lo hizo 'porque la sangre derramada no fuera negociada', y ahora lo entiendo. Espero que no se esté negociando, y por eso les pido a los diputados que reflexionen sobre lo que van a hacer", solicitó Juana Muñiz Barreto, hija del ex diputado justicialista Diego Muñiz Barreto, en cuyo secuestro estuvo implicado Luis Patti. Lo hizo durante la conferencia de prensa que dieron ayer los familiares y las víctimas de este represor, a pocas horas de la definición de su destino político. En tal sentido, el cuñado de Eduardo Pereyra Rossi, Juan Griffo, dijo que "como militante radical siento vergüenza" por cómo piensan votar los diputados de ese partido.

Al Salón de Conferencias del Palacio legislativo acudió como moderador de la charla el periodista Eduardo Aliverti, quien aseguró estar "repugnado moralmente frente a la posibilidad de que este torturador confeso pueda llegar a una banca". Y respecto de la presunta vulneración del "derecho popular" de los votantes de Patti, enfatizó que "antes y a partir de ese derecho háganse cargo de lo que votan, porque ésta es la manera eficiente que tiene la democracia de responder". Aliverti consultó sobre esta cuestión a Ethel Cambiasso, una de las hermanas de Osvaldo Cambiasso, secuestrado por Patti junto a Eduardo Pereyra Rossi en 1983. "Creo que los 400 mil votantes no fueron conscientes de a quién votaron, y ahora, conociendo sus antecedentes, quieren que asuma alguien de su partido", expresó.

Estuvieron presentes los diputados impugnantes de Patti: Miguel Bonasso, Remo Carlotto, Araceli Méndez de Ferreyra, Diana Conti y Carlos Tinnirello, junto a la diputada Norma Morandini y al ex legislador José Roselli. Entre el público había Madres de Plaza de Mayo y estuvo la presidenta de Abuelas, Estela Carlotto.

"Nunca soñé estar aquí, a 23 años del secuestro y muerte de mi hermano, para hacer llegar mi pedido a todos los diputados para que le digan 'no' a ese genocida. Patti es quien mejor sabe que ese enfrentamiento no existió. Por eso, ante tamaña mentira, estoy segura de que no va a poder asumir con sus pretensiones de político", expresó Ethel Cambiasso. El mismo pedido estuvo en boca del dirigente gremial Orlando Ubiedo, Gladys Cambiasso, Analía Pereyra de Griffo, y del albañil Luis Gerez, quien aseguró: "Patti fue quien dirigió mi tortura. Puedo recordar cuando dijo 'tírenlo a la parrilla' y luego las risas. Tenía 16 años pero aún hoy se me seca la boca cuando recuerdo la sensación de la corriente eléctrica". E instó a los diputados a que "revisen su conciencia al decidir si aceptan a Patti".

LOS VOTOS NECESARIOS PARA IMPEDIR SU ASUNCION

se cocina a fuego lento

Gustavo Mujica



Los familiares y amigos de las víctimas de Luis Patti realizaron ayer una conferencia de prensa.
Fue moderada por Eduardo Aliverti y participaron los legisladores que impugnaron al represor.

No está definido si los pattistas esperarán afuera, aunque cerca de la hora de la votación, el ex subcomisario encabezará un acto en la plaza central de Escobar. Por su parte, los organismos de derechos humanos ya expresaron su repudio ayer en sendas conferencias de prensa. Una de ellas fue protagonizada por los familiares y víctimas del accionar del represor (*ver aparte*).

A las 11 está prevista una sesión especial solicitada por el bloque Propuesta Federal (macristas, murphistas y provinciales) para pedir que se trate la impugnación contra el diputado Eduardo Lorenzo Borocotó, quien fue elegido por el macrismo y una semana después de los comicios anunció su pase al oficialismo, en donde sigue revistando. El kirchnerismo opina que es un tema cerrado desde que la Cámara le permitió jurar como diputado, y así lo expresó el presidente de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento Gerónimo Vargas Aignasse. Pero el PRO y sus aliados provinciales opinan lo contrario. Dos horas y media más tarde, el Partido de Unidad Federalista (Paufe) que encabeza Patti dará una conferencia de prensa.

Una semana antes del vencimiento del plazo que establece la Constitución para terminar el proceso de impugnación, en el recinto se escucharán los argumentos a favor y en contra, en lo que se prevé una larga sesión. Al momento de votar, el kirchnerismo contará con el apoyo del ARI, el socialismo, el duhaldismo residual dialoguista (bloque Peronista Federal), una decena de diputados radicales y legisladores sueltos como Claudio Lozano. Las expectativas más optimistas aseguran que obtendrán 160 voluntades, y un cálculo más austero las ubica en 150. De todos modos, el objetivo es lograr que del otro lado no junten 80 votos que habilitarían al represor. El tucumano Vargas Aignasse se mostró confiado por la "contundencia de los testimonios" que fueron recogidos por la comisión que preside. Respecto de quienes aún invocan la ausencia de pronunciamientos judiciales sobre las acusaciones por las repetidas violaciones a los derechos humanos que Patti cometió antes, durante y después de ladictadura, el diputado enfatizó que "esto no se trata de un proceso judicial sino político".

Además de tener un procesamiento firme en su contra, por encubrir a un ex militar, Patti estuvo implicado en el asesinato de Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi, el secuestro y asesinato del ex diputado Diego Muñiz Barreto, la desaparición y muerte de Gastón Gonçalves y sus compañeros, las torturas a Luis Gerez, el allanamiento de la casa de María Isabel de Mariani y las torturas de Mario Bárzola y Miguel Guerrero. Por ese caso llegó a estar prófugo y detenido, en 1990.

OPINION

Por Gastón Chillier *

El criterio de "sospecha de participación"

Desde el inicio del proceso de impugnación de Luis Abelardo Patti hemos señalado la importancia de que los legisladores evaluaran su idoneidad adoptando medidas de investigación resguardadas en las garantías del debido proceso. En ese sentido, resulta destacable el hecho de que el trabajo de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos de la Cámara de Diputados se haya apoyado en un nuevo reglamento que incluyó etapas de impugnación, oportunidad de defensa, prueba, alegatos y dictamen, con el control correspondiente de la persona impugnada, en este caso, de Patti.

Garantizado este marco, la evaluación de idoneidad prevista por el artículo 16 de la Constitución nacional debe ser coherente con el nuevo paradigma constitucional establecido desde la reforma de 1994, cuyo resultado determina la razonabilidad de excluir del concepto de idoneidad a aquellos sujetos cuyas conductas hayan evidenciado colisión con los derechos humanos y las instituciones democráticas.

La decisión que tendrá que tomar la Cámara de Diputados debe ser analizada también a la luz de los tratados internacionales de derechos humanos incorporados a la Constitución y de las recomendaciones de sus órganos de aplicación. Es por demás clara la indicación dirigida a los órganos del Estado por parte del Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas: se deben desarrollar todos los mecanismos necesarios para excluir de las funciones públicas a todas aquellas personas sobre las que existan pruebas suficientes de su participación en crímenes de lesa humanidad.

La Cámara de Diputados, en el antecedente Bussi, ha sostenido que sólo cabe apartarse de la regla de la "sentencia judicial firme" cuando se está en presencia de la participación del impugnado en golpes de Estado, así como también en violaciones graves a los derechos humanos.

A los fines de evaluar la validez del título de Patti, los diputados deberán merituar, entre otras situaciones de gravedad, su mención en los legajos de la Conadep, su presunta participación en la desaparición y muerte de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, en el secuestro de Clara Anahí de Mariani, su procesamiento en el marco de la causa del Batallón 601, la declaración en su contra de testigos en la causa en la que se investiga la desaparición y muerte de Claudio Gonçalvez y su incriminación en hechos de tortura en plena democracia. Estas, entre otras situaciones de gravedad, fueron ratificadas mediante aportes testimoniales y documentales en las sesiones que llevó adelante la comisión.

Por otra parte, deberán tener especialmente en cuenta que, en el caso concreto de Argentina, el carácter excepcional del criterio "de prueba suficiente de participación" no está dado sólo por la especificidad y gravedad de las situaciones mencionadas, sino también por la imposibilidad material y legal de una investigación oportuna por parte de los tribunales judiciales.

Nadie puede desentenderse de que durante la dictadura no existía la posibilidad de apelar al funcionamiento normal de la Justicia para denunciar e investigar las violaciones a los derechos humanos. Posteriormente, la Ley de Obediencia Debida dejó a salvo la responsabilidad de una gran cantidad de involucrados en estas violaciones, mientras que la Ley del Punto Final estableció una limitación temporal para ejercer acciones judiciales.

La ponderación de estos factores abona la razonabilidad de aplicar un criterio de "sospecha de participación" para evaluar las pruebas en contra de Patti, en tanto no sólo existen antecedentes que pueden constituirse en prueba suficiente de su participación en violaciones graves a los derechos humanos, sino que es por demás evidente que el accionar de la Justicia no ha estado en modo alguno libre de ataduras para investigar y juzgar estas pruebas en tiempo y forma.

El criterio de "sospecha de participación", lejos de representar en este caso un estándar arbitrario y ad hoc, caldo de cultivo de posiciones oportunistas y revanchismos políticos, posee un sólido plafón normativo derivado directamente de la reforma constitucional de 1994 y del derecho internacional de los derechos humanos.

La exigencia constitucional de la idoneidad para ocupar cargos públicos sólo tiene sentido si es interpretada y aplicada a la luz de los paradigmas ético-jurídicos que consagran a la democracia como sistema político y al respeto de los derechos humanos como precepto básico del Estado de derecho.

Valoradas todas estas circunstancias, resulta evidente que la decisión de los diputados de la Nación de impugnar a Luis Abelardo Patti no constituye una afectación de derechos políticos sino, por el contrario, un valioso antecedente de fortaleza institucional y de cumplimiento de obligaciones constitucionales e internacionales de protección de derechos humanos.

** Director ejecutivo del Cels (Centro de Estudios Legales y Sociales).*

Vicecanciller de Rusia

El canciller Jorge Taiana y el viceministro de Relaciones Exteriores de la Federación de Rusia, Sergei Kislyak, anunciaron ayer la firma de un acuerdo entre Rusia y el Mercosur. También destacaron la importancia que el comercio de la carne tiene en la relación bilateral. La Cancillería argentina subrayó que el viceministro ruso habría dicho que "la carne tiene mucha importancia dentro de la relación comercial y que consideraba que la suspensión de las exportaciones era un problema interno de la Argentina y que debía resolverse dentro de ese ámbito". Las posiciones de ambos países en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas también formaron parte del diálogo entre ambos diplomáticos.

Sguiglia en Angola

Quedó inaugurada la embajada argentina en Angola, en donde el ex subsecretario de Política Latinoamericana, Eduardo Sguiglia, será embajador. Al acto inaugural concurrieron más de 200 personalidades de la política, los negocios y la cultura local. Hubo tangos y empanadas. Hablaron el vicecanciller angoleño y Sguiglia. Para fines de mayo está previsto otro evento pues se inaugurará el Centro Cultural Roberto Arlt, en honor al primer escritor argentino que refirió al continente africano en sus obras. El sitio es *www.angola.embajada argentina.gov.ar*

Los avances y desafíos

A cinco años de la crisis, dirigentes y analistas políticos decidieron convocar a una charla para discutir los avances y desafíos que enfrenta el escenario nacional. La jornada se realizará hoy en el Hotel Castelar a las 19 y participarán la ministra de Defensa, Nilda Garré; el subsecretario de Integración Económica de América y Mercosur, Eduardo Sigal, y el titular del bloque del Frente para la Victoria de Diputados, Agustín Rossi. También estarán presentes el director de la consultora Equis, Artemio López, y el politólogo Edgardo Mocca, que estará a cargo de la coordinación del evento.

Recordaron a Pandolfi

"Lo vamos a recordar siempre como un gran y viejo amigo, estoy muy triste por la desaparición de una excelente persona, que era muy querida y respetada por todos", dijo el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, al recordar al último presidente del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Víctor Pandolfi, fallecido el último domingo. Los restos de Pandolfi fueron velados en la Legislatura porteña y luego inhumados en el cementerio de Flores. Había sido concejal durante dos períodos (1987-1991 y 1993-1997). Precisamente en el '97 fue elegido titular del Concejo Deliberante.

CONTINUARON LOS CRUCES DEL OFICIALISMO Y LA OPOSICION POR EL ACTO

Una plaza con programa completo

En el Gobierno se dedicaron a ajustar detalles de la convocatoria, que será más temprano. El cierre musical quedará a cargo de Mercedes Sosa, que cantará el Himno. Carrió consideró el acto “un error enorme”.

En medio de los cruces entre los kirchneristas y la oposición por el acto del próximo jueves, en el Gobierno se dedicaron ayer a ajustar los detalles de la convocatoria a Plaza de Mayo y quedó confirmado que Mercedes Sosa cerrará con el Himno Nacional el espectáculo musical previsto para amenizar la jornada. Según contaron funcionarios dedicados a la organización, el presidente Néstor Kirchner verá el último tramo del festival instalado en el palco que se montará frente a la Casa Rosada y desde allí dará después su discurso.

Mientras los organizadores del acto del 25 de Mayo se encargaron de los preparativos finales, otros hombres del kirchnerismo salieron a negar que Kirchner vaya a anunciar en esa oportunidad su decisión de presentarse en 2007 para otro mandato. “Nosotros no estamos hablando de reelección”, aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Lo mismo dijo el diputado kirchnerista Carlos Kunkel, aunque admitió que “seguramente puede haber en muchos grupos que irán (a la plaza) gente que plantee la reelección” de Kirchner. El radical K Roberto Porcaro añadió en esa línea que “va a ser imposible evitar que la gente se exprese a favor de la continuidad de Kirchner”.

Aun cuando desde el Gobierno afirman que no es un acto por la reelección de Kirchner, en la oposición mantienen sus críticas a la convocatoria. Fue el caso de la líder del ARI, Elisa Carrió, quien consideró que Kirchner “tiene derecho a hacer un acto partidario en la plaza, pero no tiene el derecho a utilizar una fecha como el 25 de Mayo para hacerlo, ya que es el día de todos los argentinos”. También advirtió que Kirchner comete “un error enorme” al formular una convocatoria que va a reflotar las “antinomias” y remató: “Este acto no va a ser espontáneo. El 25 de Mayo de 1810 nadie llevó a la gente a la plaza en micro ni en carreta. Va a ser un acto simulado, con una Evita simulada. En la Argentina de hoy todo forma parte de una enorme mentira”.

Desde la vereda kirchnerista, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Obras Públicas, José López; y el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D’Elía, llamaron a concurrir pasado mañana a la Plaza de Mayo. Lo hicieron en el marco de un acto en el que formalizaron una “convocatoria a constituir el Movimiento Nacional de Organizaciones Populares”.

De acuerdo con el cronograma que finalmente se estableció, será Mercedes Sosa quien a eso de las cuatro y media de la tarde cerrará el espectáculo musical. Cantará el Himno Nacional junto a todos los músicos que actuarán en el festival. La apertura será a la una, con un desfile de la Fanfarria Alto Perú; luego se presentará la Selección Nacional de Tango. Después subirán al escenario Soledad Pastorutti, Alejandro Lerner, Teresa Parodi, Víctor Heredia y Mercedes Sosa.

La jornada para Kirchner empezará más temprano. Según lo previsto, a las 10.45 recibirá en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno el saludo de delegaciones extranjeras, cuerpo diplomático, gobernadores y ministros. Cumplido ese acto protocolar, caminará por la avenida Rivadavia hasta la Catedral para participar del Tedéum. Los organizadores adelantaron que Kirchner asistirá al final del festival y que una vez que finalice no demorará su discurso “para que todo termine de día”.



El presidente Néstor Kirchner ayer, rodeado por Scioli, Gioja, Schiaretti, Obeid y Solá.
La mayoría de los gobernadores ya adelantaron su apoyo al acto del 25 en la Plaza de Mayo.

Macri quiere pluralismo

Mauricio Macri se mostró partidario de que el Gobierno construya un espacio plural, tal como lo anunció el presidente Néstor Kirchner, en distintos reportajes publicados este fin de semana en los diarios **Página/12** y *Clarín*. “Me gustaría que empiece ahora, ¿por qué tiene que empezar en el próximo gobierno?”, dijo Macri al referirse a las declaraciones de Kirchner.

“Hay cosas de la vieja política que todavía siguen enquistadas. Si vamos a recordar los tres años de gobierno, estamos hablando de un hecho político”, dijo el líder de la derecha local al referirse al acto que el oficialismo impulsa para el próximo 25 de Mayo. “La gente no está movilizada, no va espontáneamente. La gente va a decidir el año que viene si ratifica el mandato del Presidente en base a si mejoró o no mejoró su calidad de vida”, opinó Macri al referirse a la reelección de Kirchner.

LAVAGNA ESTUVO CON LOS DIPUTADOS DE “EL GENERAL”

La foto odiada en la Rosada

“La candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna puede convocar a parte del justicialismo y del radicalismo” en un frente opositor, dijo el domingo en declaraciones radiales el empresario y diputado justicialista Francisco De Narváez. A esa altura, el empresario no desconocía el programa que tenía agendado para el lunes al mediodía: un almuerzo con el propio Lavagna y sus compañeros del llamado grupo de El General, que también conforman los ex duhaldistas Juan José Alvarez, Jorge Sarghini y Eduardo Camaño. La cita en un hotel céntrico no sólo fue una reunión gastronómica, sino que incluyó una larga charla sobre política.

“Hablamos de política nacional e internacional, tenemos mucha historia en común y compartimos las mismas inquietudes sobre el futuro, pero poco se habló de coyuntura y nada de candidaturas”, afirmó el también diputado nacional y ex director del Bapro Jorge Sarghini, para reconstruir el encuentro con Lavagna. Los otros comensales fueron Juanjo Alvarez, quien siempre mantuvo una buena relación con el ex ministro, el ex presidente de la Cámara de Diputados y el propio De Narváez.

Todos acordaron una versión única: “No se habló de candidaturas”. Los diputados incorporaron como dato adicional que el encuentro sólo fue en nombre del grupo denominado como El General –en referencia al restaurante temático donde se reagruparon en torno a una propuesta opositora– para no generar más dificultades dentro del bloque Justicialista Federal, del que siguen formando parte, a pesar de sus claras diferencias frente al gobierno nacional.

En muy poco tiempo, Lavagna logró instalarse nuevamente en los medios de comunicación, después de que **Página/12** anticipara la intención del ex ministro de volver a incursionar en política. Pocos días atrás, Lavagna se reunió en privado con Raúl Alfonsín, quien lo habría tentado para ser candidato del radicalismo en el 2007, pero reapareció públicamente la semana pasada con advertencias sobre el futuro de la economía, durante una conferencia en la Escuela de Negocios de la Universidad Austral.

Frente a un auditorio esencialmente académico, el economista subrayó la necesidad de “reglas claras” y “transparentes” y pidió respeto por las instituciones. Los mismos argumentos que plantean los legisladores surgidos de la lista bonaerense impulsada por Eduardo Duhalde para proponer un frente opositor al Gobierno. “Tenemos fuertes coincidencias, aunque en algunos aspectos podemos mostrar una posición más crítica”, dijo Sarghini cuando se le recordaron las declaraciones de Lavagna.

La reaparición de Lavagna generó controversias dentro del oficialismo y no pocos piensan en recuperarlo para sus filas. Pero el encuentro del ex ministro con los díscolos ex duhaldistas puede cambiar la opinión de muchos. De Narváez, uno de los dueños de América TV, se convirtió en uno de los críticos más duros –dentro del propio PJ– del Gobierno y ya ha provocado no pocos cruces con las espadas kirchneristas. Sin embargo, el empresario que financió parte de la campaña electoral de Menem en el 2003 y se ganó un lugar en la lista duhaldista con fuertes aportes económicos ya se imagina como candidato a gobernador bonaerense en un esquema electoral que lleve al ex ministro como aspirante a la presidencia.

Rafael Yohai



Juan José Alvarez, Eduardo Camaño y Francisco De Narváez.
Lavagna almorzó con los diputados que criticó Kirchner.

LEY DE EDUCACION NACIONAL

Convocatoria a un debate amplio y fecundo

Argentina necesita un profundo debate que nos permita elaborar un Proyecto de Ley de Educación Nacional ampliamente legitimado por la opinión y la participación del conjunto de la ciudadanía. Somos concientes que al convocar al debate sobre el futuro de la educación argentina también estamos poniendo en discusión el modelo de país para las próximas décadas. Es por ello que consideramos que la futura Ley de Educación Nacional no debe constituirse en una legislación para la coyuntura. Como en el caso de la Ley 1420, debe interpretar con realismo la situación de la que partimos y delinear con imaginación y creatividad la estrategia educativa para la Argentina que queremos: una nación con mayor justicia social producto de la mejor distribución de los beneficios del crecimiento, una nación soberana que recree y transmita su acervo cultural, valores y saberes de calidad en forma democrática, para que todos sus ciudadanos puedan participar igualitariamente en una sociedad que estará caracterizada por el valor del conocimiento, la ciencia y la tecnología.

Para que esto sea posible, se requiere de una Ley que sepa interpretar las opiniones, deseos y sueños de la gran mayoría de los argentinos y argentinas. Sólo así lograremos que el cumplimiento de sus objetivos se constituya en una verdadera política de Estado.

Los docentes y el conjunto de los actores del sistema educativo jugarán un rol protagónico en este debate. Pero estamos convencidos de que la educación como un derecho social es una problemática que preocupa al conjunto de la comunidad y por ello hacemos un llamado a todos los argentinos y a las organizaciones que los representan a participar del debate sin prejuicios, con amplitud de perspectiva y con generosidad. Se trata de privilegiar los aspectos en los que ya tenemos coincidencias concertadas y profundizar la discusión a los efectos de encontrar nuevos objetivos comunes que iluminen el camino que nuestro pueblo debe recorrer para dejar definitivamente atrás la crisis y construir un futuro de paz, progreso, bienestar e igualdad para todos nuestros conciudadanos.

Necesitamos avanzar desde nuestras perspectivas particulares y sectoriales hacia una síntesis que refleje los núcleos de coincidencias, para que la Ley no se limite a una sumatoria de nobles propuestas. La Ley debe convertirse en un plan de acción efectivo, en una herramienta fundamental para la transformación del país, profundamente incorporado en la conciencia de nuestro pueblo.

Tenemos muchas incertidumbres respecto del futuro de la humanidad y de la Argentina, pero también poseemos una certeza fundamental: sea como fuere ese futuro, la educación, la cultura, la ciencia y la tecnología jugarán un papel determinante en su configuración. Convencidos de ello, estamos seguros de que buena parte del destino del país y de nuestros hijos depende del compromiso y amplitud con los que encaremos este proceso de discusión.

La madurez con la que los argentinos estamos enfrentando el desafío de la recuperación nacional nos brinda la posibilidad de sostener la esperanza de que el debate será fructífero y se constituirá en un hito fundamental para construir la Argentina que todos queremos y que nuestros niños y jóvenes merecen.

Lic. Daniel FILMUS
Ministro de Educación

Dr. Néstor KIRCHNER
Presidente de la Nación





Caen las bolsas aquí y en el mundo por el miedo a los Estados Unidos

Las dudas sobre la estabilidad monetaria de la economía más grande del mundo provocan pánico en los inversores. Cayeron todas las bolsas. En Buenos Aires, 3,9 por ciento y el dólar a 3,08.

Por Claudio Zlotnik

La jornada bursátil de ayer rememoró los peores momentos de la última crisis internacional. Hubo caídas en los principales recintos del mundo, tendencia que se acentuó en los mercados emergentes. El índice MerVal bajó 3,9 por ciento, aunque a media rueda el retroceso había llegado al 7. En tanto, los títulos públicos bajaron 1,5 por ciento en promedio, mientras que el dólar subió un centavo, a 3,08 pesos. La Bolsa de San Pablo perdió 3,3 por ciento y la de México, 4. La mala onda se extendió a Europa, donde hubo bajas de entre 2,2 y 3,8 por ciento. Wall Street fue el escenario más moderado: el Dow Jones cedió 0,2 por ciento y el tecnológico Nasdaq, el 1,0. El temblor de ayer fue una réplica del ocurrido la semana pasada y tiene su origen en la expectativa de los financistas de que Estados Unidos seguirá subiendo la tasa de interés.

En diálogo con **Página/12**, un funcionario del Gobierno dio su lectura de lo ocurrido: "Me parece que, a nivel financiero, lo mejor ya pasó. Habrá que acostumbrarse a la volatilidad de los mercados". La hipótesis en algunos despachos oficiales es que el contexto internacional empezó a cambiar después de varios años de viento a favor.



AFP

Ningún mercado importante se salvó del derrape, a la espera de otra suba de tasas en EE.UU.
La tendencia descendente se había iniciado la semana pasada y ayer explotó.

Origen: ***La clave es que la inflación en los Estados Unidos está superando las previsiones y todo indica que se acentuará la suba de la tasa de interés.***

La clave es que la inflación en los Estados Unidos está superando las previsiones de la Reserva Federal (banca central estadounidense), y todo indica que, para combatir esa tendencia, Ben Bernanke acentuará la suba de la tasa de interés. Los principales bancos de Wall Street ya descuentan que habrá un retoque de un cuarto de punto en la próxima reunión de la Fed, a 5,25 por ciento anual, y que habrá uno o dos más antes de fin de año.

En este marco, el escenario de abundante liquidez y tasas de interés bajas que caracterizó al mercado internacional se encuentra seriamente amenazado. Muestra de este cambio, ayer se notó una huida de capitales desde los emergentes. Los inversores buscaron refugio en los conservadores bonos del Tesoro estadounidense, que terminaron con un rendimiento del 5,04 por ciento anual. Hace un par de semanas, en un clima financiero mucho más tranquilo, esa tasa se ubicaba en el 5,20 por ciento.

A diferencia de los años '90, el encarecimiento del costo del dinero en Estados Unidos no tiene un gran impacto sobre la deuda argentina. En la actualidad, salvo la serie de Boden, la mayor parte de los títulos públicos son a tasa fija. La otra diferencia es que ahora no hay apuro por encontrar financiamiento en los mercados: la reestructuración de la deuda y el pago adelantado al Fondo modificaron el panorama. Lo que sí puede ocurrir es que Economía postergue el proyecto de adelantar para el segundo semestre el financiamiento de 2007.

Más que por el costado financiero, la atención se concentra en el impacto del ajuste en Estados Unidos en la economía real argentina. Una desaceleración del crecimiento en la mayor economía del mundo contraerá los precios de las materias primas, que son los principales productos exportables de la Argentina. Ayer hubo algo de eso: en el mercado de Chicago, el maíz cayó 2 por ciento y la soja, el 0,8. El único que subió fue el trigo, un 2,4 por ciento, en medio de versiones sobre la posibilidad de que el Gobierno finalmente corte las exportaciones. La semana pasada, cuando empezó a quedar en claro que la Reserva Federal aceleraría el ajuste monetario, los precios de los commodities bajaron 5,5 por ciento en promedio.

La salida de capitales presionó sobre el tipo de cambio. El dólar subió un centavo, a 3,08 pesos para la venta y, a pesar de la importante liquidación de los exportadores, el Central adquirió apenas 7,5 millones de dólares y 2 millones de euros. Durante el trimestre que dura la liquidación de la cosecha gruesa, la cotización del dólar desciende algunos centavos. Es lo que ocurrió en los últimos tres años. Pero ahora, en medio de la volatilidad de los mercados, esa expectativa se dio vuelta.Con la caída de ayer, el MerVal sumó nueve ruedas consecutivas de retrocesos. En el mes acumuló una baja del 16,7 por ciento, por lo que prácticamente borró la ganancia que había alcanzado en el año.

Contra la pesificación

La pesificación sumó un fallo judicial en contra. El Poder Judicial de segunda instancia ordenó al Estado a pagar en dólares los Bonex serie 92 que un inversor había adquirido en la época de la convertibilidad. El fallo fue dictado por la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal, cuyos integrantes hicieron lugar a un recurso de amparo presentado por Cora Coppo, poseedora de Bonex 92 por la suma de 56.475 dólares. A la salida del uno a uno, los títulos públicos fueron pesificados a 1,40 más CER por dólar y luego se incluyeron en el último canje de la deuda. Pero la ahorrista decidió no adherirse. Los jueces María Inés Garzón de Conte Grand, Jorge Héctor Damarco y Marta Herrera declararon la inconstitucionalidad de la pesificación y argumentaron que el canje de deuda "sólo puede ser voluntario". Y añadieron: "Si la posibilidad de conservar los títulos no existe, la conversión o el canje no es voluntario porque el Estado, en tal caso, fuerza la conversión aunque ofrezca alternativas distintas de recuperación del capital y pago de intereses". Los jueces concluyeron que Coppo "conserva los derechos emergentes de los títulos públicos que están en su poder y por los que reclama". Lo más probable es que ahora el Estado apele ante la Corte Suprema.

LIBERAN ENVIOS Y AJUSTAN CONTROL

Carne cortada por lo sano

El gobierno nacional reforzó los mecanismos de control para las exportaciones de carne bovina comprendidas dentro de la denominada Cuota Hilton, para evitar que se venda al exterior un volumen mayor al autorizado. La resolución dispone que "sólo se extenderá el Certificado de Registro de Operación de Exportación (ROE) cuando del cotejo de la información detallada" surja que "aún existen toneladas remanentes para exportar del cupo correspondiente".

Desde la Aduana de Buenos Aires, en tanto, se informó que en dicho puerto "no hay contenedores demorados con carne de Cuota Hilton", tras haberse autorizado la salida de 84 contenedores desde el viernes hasta ayer. La Cuota Hilton es un cupo global de 28.000 toneladas de cortes bovinos de alta calidad otorgados por la Unión Europea para el período anual que vence el 30 de junio próximo, del que aún restan colocarse 4403,5 toneladas.

La FAA, a través de un comunicado emitido ayer en Rosario, destacó la necesidad de levantar la suspensión de las exportaciones, "porque el mayor perjuicio lo sufren los pequeños y medianos productores". La entidad recordó que "el precio de la carne bajó a niveles razonables y el de la hacienda bajó en promedio un 25 por ciento".

NADIE PRONOSTICA UNA CRISIS HASTA FINES DE 2007

Poco impacto sobre Argentina

Por Maximiliano Montenegro

El derrumbe de los mercados financieros internacionales y la salida de capitales de Latinoamérica, en el corto plazo, impactará poco y nada en la economía argentina. Ante una situación como la que se vivió ayer, en otros tiempos, a mediados de los noventa o en el año 2000, todos en la Casa Rosada hubieran empezado a prenderle velas a la estabilidad cambiaria. Sin embargo, hoy las cosas son muy distintas.

No hay ningún analista sensato que imagine una crisis cambiaria y/o financiera en la Argentina, por lo menos, hasta fines de 2007. Por tres motivos:

1) Este año el Gobierno casi no necesita pedir prestado en el mercado internacional para cerrar el esquema financiero del sector público. Y si hiciera falta (algo menos de 800 millones de dólares, una cifra menor dentro de los parámetros de la economía argentina), ahí está la billetera abierta de Hugo Chávez, siempre dispuesto a cubrir el bache con sus petrodólares. A diferencia de otras épocas, el Estado argentino no tiene déficit sino un gran superávit operativo (antes del pago de intereses, 3 puntos del PBI). Pero, además, gracias al canje de deuda, los vencimientos importantes de capital (a refinanciar) recién se inician a partir de 2008.

2) Aun si la fuga de capitales persistiera en el tiempo, el inédito superávit comercial (entre 10.000 y 11.000 millones) garantizaría el ingreso de dólares suficientes para que el tipo de cambio se mantuviera sin sobresaltos.

3) Los 24.000 millones de dólares de reservas en el Banco Central (ya se recuperó la mitad de los 9800 millones pagados al FMI en enero) son un seguro propio para disuadir a especuladores ante la inexistencia de un prestamista internacional de última instancia, función que se suponía en los noventa cumplía el Fondo, después de imponer un pliego de condiciones al gobierno de turno.

Argentina se encuentra hoy en una situación macroeconómica mucho más cómoda, ante un cambio brusco en el escenario internacional, que países como Brasil y Uruguay, que todavía deben refinanciar anualmente en los mercados cuantiosos vencimientos de deuda para no caer en default.

A mediano plazo, si se desacelerara el crecimiento de la economía mundial y se profundizara la caída en el precio de los commodities, Argentina sí podría sentir el impacto. Pero no en la forma de una crisis financiera sino de una reducción en la tasa de crecimiento: en lugar de crecer al 9 por ciento, la tasa podría rondar entre 4 y 5 por ciento. Claro que imaginar cualquier escenario a esa altura sería hacer ciencia ficción. Nadie sabe cómo podría reaccionar el gobierno de Kirchner ante indicadores económicos no tan favorables como los que disfrutó hasta ahora.

ENCUENTRO UIA-CGT EN CASA DE GOBIERNO, CON OMISIONES

Una cumbre sólo para la foto

Por Cledis Candelaresi

Los principales dirigentes de las centrales obrera y fabril se cruzaron ayer en Gobierno, sin dejar trascender los temas conversados.

Aunque en el afán de no tensar la relación con el Gobierno ningún empresario lo diga por ahora de viva voz, el grueso de la dirigencia patronal apuesta ansioso a que en el segundo semestre del año se flexibilice la política de control de precios oficial para poder hacer algunas remarcaciones pendientes. Omitiendo cualquier referencia expresa a este tema, líderes de la Unión Industrial Argentina acudieron ayer a una reunión con Néstor Kirchner y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, de la que también participaron hombres de la CGT, incluyendo al propio Hugo Moyano. El cónclave en la Rosada intentó ser prueba de la presunta armonía entre todos los sectores que el Gobierno aspira aglutinar en una especie de amplia concertación.

La excusa formal fue la firma del acuerdo salarial para los plásticos, sector al que pertenece Héctor Méndez, titular de la UIA, y Vicente Mastrocola, dirigente del gremio que nuclea a los trabajadores del sector. Pero la rúbrica del convenio que permitirá ajustar un 19 por ciento en cuatro veces los salarios del sector sirvió para mostrar la foto del Presidente junto a las máximas autoridades de la central sindical y de la fabril, soslayando el enfrentamiento que generó la reforma laboral propiciada por Diputados.

DYN



Kirchner reunió a los máximos responsables de la UIA y la CGT.
Una señal de armonía después de los cortocircuitos en el Congreso.

El enojo empresario contra los cambios antiflexibilización fue claramente expresado la semana pasada a través de una solicitada que firmaron varias entidades, después de visitar la Comisión de Legislación Laboral, presidida por el laboralista Héctor Recalde. Pero a pedido del Gobierno, casi de inmediato intentaron relajar el clima con una solicitada de apoyo a la política oficial publicada el domingo. La reunión de ayer, a la que también asistieron otros hombres de la UIA como Héctor Massuh y Horacio Martínez, se inscribe en esta línea armonizadora.

Pero esos esfuerzos, que gran parte de los empresarios hacen más amedrentados por los posibles embates oficiales que por convicción, no disipan sin embargo todos los malestares. En la reunión de junta directiva de hoy, la UIA seguirá discutiendo los cambios en ciernes a las leyes laborales. “Cuestiones como el cambio de función o el mayor tiempo para litigar favorecen la industria del juicio en lugar de beneficiar al trabajador”, opinaba ayer su vice, Ignacio de Mendiguren.

La otra cuestión urticante es la política de control de precios a través de acuerdos que algunos sectores consideran viables sólo hasta fin del mes próximo. Rubros como el de la alimentación o el de medicamentos especulan con que su aporte a la política antiiflacionaria se agotaría entonces, cuando el Gobierno haya logrado el cometido de aplacar el índice de precios. La intención de algunos empresarios es “conversar” con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, sobre la manera de empezar desde julio a ajustar, aunque sea algunos productos, hoy más presionados por la suba de costos. Paulatinamente, sugieren, sin comprometer ni el índice ni el disciplinamiento a la política oficial.

GNC

Algunas estaciones de servicio de venta de GNC, con contratos interrumpibles con sus distribuidoras, comenzaron ayer a sufrir cortes en el suministro. Esta situación afectó sólo a una minoría de las bocas de expendio del área metropolitana de Buenos Aires, ya que la mayoría cuenta con contratos en firme con Metrogas y Gas Natural BAN, según coincidieron fuentes del negocio. Las bajas temperaturas registradas en los últimos días provocaron un incremento de la demanda de gas a nivel residencial, lo cual llevó a privilegiar ese abastecimiento y relegar a los clientes con contrato interrumpible o los pedidos de compras adicionales de los que tienen contratos en firme. De todos modos, la medida no alcanzó a reflejar un desabastecimiento del GNC en el mercado. En tanto, desde Caracas se informó que los ministros de Energía y Petróleo de Argentina, Bolivia, Brasil y Venezuela discutirán el próximo 7 de junio en esa ciudad detalles del proyecto de construcción del llamado “Gran Gasoducto del Sur”. El ministro del sector de Venezuela, Rafael Ramírez, dijo en una rueda de prensa que previamente se reunirán el 5 y 6 de ese mes los siete equipos técnicos conformados para el proyecto, “que están estudiando problemas ambientales, la ingeniería, la ruta y los proyectos especiales”.

Por Martín Piqué

"Integrar al Estado y a las organizaciones sociales"

El Presidente decidió ascender a Jorge Ceballos a subsecretario de Organización y Capacitación del Ministerio de Desarrollo. El dirigente de Barrios de Pie explica aquí su nueva función.

Sandra Cartasso



Dirigente de Barrios de Pie, Jorge Ceballos participó del lanzamiento de Libres del Sur.
Defiende la movilización del 25, pero no justifica la reaparición de personajes "nefastos".

Jorge Ceballos recibe a *Página/12* en su recién estrenada oficina del piso 17º del histórico edificio de 9 de Julio y Belgrano, la sede del Ministerio de Desarrollo Social. Hasta hace dos semanas ocupaba el piso 20º, pero una decisión del Presidente lo obligó a bajar tres pisos. El descenso tiene algo de paradójico, porque implica un ascenso importante en el organigrama del Estado. Pasó de ser director de Asistencia Comunitaria a subsecretario de Organización y Capacitación Popular. Dirigente de Barrios de Pie y cofundador del movimiento Libres del Sur, Ceballos es un ejemplo del acercamiento de algunos movimientos sociales con el Gobierno. "Tiene que haber una integración entre la política del Estado y las organizaciones de la sociedad, que conocen los problemas y sus soluciones. Sin eso, la gestión y la democracia van a ser muy pobres. Es el nuevo tipo de democracia que estamos construyendo", argumenta.

Ceballos militó durante casi dos décadas en la Corriente Patria Libre y este año participó del lanzamiento de Libres del Sur. Delante de un cuadro de San Martín –único decorado del ambiente junto a una foto del Presidente y otra de K con Lula, Evo Morales y Hugo Chávez–, el flamante subsecretario explica sus nuevas funciones, defiende el concepto de la política social que impuso Alicia Kirchner y cuenta las resistencias que esa propuesta está generando en muchos ámbitos del Estado. Como otros dirigentes oficialistas, Ceballos participará del acto del 25 en Plaza de Mayo. Sabe que habrá contradicciones y no oculta sus preferencias. "La legitimación de la política no acepta el reciclaje de algunos personajes nefastos, como Barrionuevo, como Saadi. Yo quisiera que estén con nosotros dirigentes como De Gennaro, como Hugo Yasky", aclara.

–Una de las críticas a la política social actual es que, por venir de Santa Cruz, caen en problemas de escala cuando proyectan para todo el país.

–La experiencia de Santa Cruz, donde existe una unificación del Ministerio de Desarrollo Social y el de Salud, es de una política muy integral. El problema no es cuantitativo, sino el concepto con que se implementan las políticas. A pesar de que asumimos con indicadores sociales alarmantes, se tuvo en cuenta la asistencia pero también trascenderla con promoción comunitaria.

–Pero lo cuantitativo genera desigualdades en el territorio. Por ejemplo, quien entregó una carta al Presidente o Alicia Kirchner en un acto ve satisfecha su demanda y sus vecinos de alrededor no.

–No. La respuesta a las cartas tiene que ver con la sensibilidad frente a una sociedad que nunca encontró respuestas. Tiene una tradición histórica. Desde la época de Evita, que fue un momento en el que las clases populares podían interpretar que había llegado un gobierno con oídos receptivos a sus reclamos. Lo cuantitativo se expresa en políticas, como la Red Federal Alimentaria o el Plan Familias, que llega a todo el país. Nosotros no hemos esperado a la carta, hemos ido a muchos lugares.

–¿A qué porcentaje de la población con necesidades básicas insatisfechas, tanto pobres como indigentes, está llegando el ministerio?

–No tengo las cifras, pero es un universo muy grande. Con el Tren de Desarrollo Social llegamos a los parajes donde nunca había llegado el Estado. Por supuesto que quedan todavía vastos sectores que requieren de mayor aporte, pero es una política bien masiva.

–También hubo masividad con Chiche Duhalde, que implementó el Jefas y Jefes de Hogar. ¿Qué diferencia hay con su política?

–Yo evalué la política de la etapa de Chiche desde mi papel de organización social, y conocimos el carácter asistencialista y clientelista de esa política, que estaba orientado hacia un sector vinculado a la estructura del PJ afín al gobierno de entonces.

–¿Ahora no hay clientelismo ni asistencialismo?

–Bajo ningún aspecto. Esta es una política de promoción comunitaria, que puede tener sus fallas en diversos aspectos, pero la línea orientativa central está vinculada a la promoción y participación comunitaria.

–¿Asistencia directa no hay?

–Asistencia hay y es lógico que exista. Hay argentinos que para empezar a dialogar primero necesitan lo elemental. Pero nosotros nunca nos planteamos quedarnos en eso. Yo tenía a cargo una serie de programas que apuntaban a dar respuesta a los sectores más vulnerables y siempre lo hicimos con una visión de trascender la asistencia.

–¿De qué manera?

–Hicimos mucho hincapié en la capacitación. Siempre le dimos mucha importancia a que los mismos vecinos y sectores más humildes tuvieran los elementos para poder salir de la situación en que se encontraban. Y ahora mi llegada a la Subsecretaría de Organización y Capacitación es la institucionalización de esa orientación del ministerio. Las soluciones de fondo de los problemas de la pobreza pasan por que los sectores más humildes se capaciten y se organicen.

–¿Se privilegia a las organizaciones cercanas al Gobierno?

–No. Tenemos el objetivo de llegar a 10 mil organizaciones. Hay organizaciones que toman el problema de género, otras el tema cultural, otros la salud, otros el tema educativo, otros el tema alimentario. Hay diversas opiniones, y eso para nosotros no es un elemento a tener en cuenta. Lo central es el compromiso con la comunidad. Para la solución de la distribución injusta que generó el modelo neoliberal lo que hay que tener en cuenta son las herramientas que hacen posible la distribución de la riqueza. Y para eso, además de medidas económicas, se necesitan escenarios políticos: porque la distribución de la riqueza indica un grado de correlación de fuerzas en nuestra sociedad. Si le damos a nuestro pueblo la posibilidad de organizarse, de capacitarse y de adquirir conocimientos, estamos dando la posibilidad de transformar esa realidad.

–¿Creen que con los promotores la población se va a animar a reclamar por cuestiones que estaban como adormecidas?

–No, no. El problema está en que hay temor de que una herramienta como ésta contacte con las necesidades y las traslade. Para solucionarlas.

–¿En qué ministerios piensan eso?

–Eso no importa. Lo importante es reflexionar en general. No es bueno tomar los términos del neoliberalismo, vinculados al mercado. En los barrios hay necesidades. Hay que acordarse, sobre todo cuando gobernamos, de aquella que nos dijo "donde hay una necesidad hay un derecho" (por Evita). Pero también tiene que haber una visión autocrítica de las organizaciones sociales. Las organizaciones venimos muy impregnadas de una cultura que está vinculada a otra etapa, la etapa de la resistencia. Una etapa en la que el Estado nos negaba todo y lo único que nos daba era represión. Pero ahora nos ofrecen lugares de gestión en el Estado.

–Pero cuando se invita a las organizaciones sociales a formar parte del Gobierno, ¿no hay una contención o cooptación?

–No. Ahora reformulo esa idea y termino de formular la idea anterior. Usted planteaba que la política de participar del Gobierno puede ser una política de contención. Yo bajo ningún aspecto lo entiendo así, porque nuestra participación no está condicionada a cercenar nuestra opinión...

–¿Usted no se ha callado y evitado opinar sobre determinados temas por una cuestión de prudencia o de pertenencia?

–No, no. No me he callado pero sí he puesto el eje en las cuestiones que son principales. Siempre he opinado, nunca he cambiado mi opinión ni me he autocensurado en lo que no estoy de acuerdo con las políticas nacionales. Yo comparto un proyecto nacional y las opiniones las doy en los ámbitos que favorecen los cambios. Y no para hacerles el juego a quienes, desde la derecha, están interesados en desgastar el Gobierno y no buscar ninguna solución para los sectores populares.

–¿Y por qué no hay cooptación, entonces?

–No hay cooptación porque nunca hubo una visión de cambiar de opinión para ser parte de un gobierno. Y segundo, porque desde los espacios del Estado podemos formular políticas dirigidas a solucionar la situación de los sectores populares.

–¿No existen sectores que entienden que el Estado potencia los reclamos del territorio y que eso es peligroso?

–No tiene que ser política nuestra esconder los problemas debajo de la alfombra. Tenemos que sacarlos a la luz y buscar las soluciones. Y en esto hay un papel que le corresponde al Gobierno y un papel que le corresponde a la sociedad. En la sociedad, el 19 y el 20 de diciembre se expresó el hartazgo con un modelo pero no alcanzó para barrer con todo lo viejo. Esa es la tarea en la que está la sociedad y en la que el Gobierno va abriendo cauces. Lo que pasó en las elecciones de octubre de 2005 implicó la apertura y la posibilidad de que la ciudadanía pudiera iniciar el proceso de cambio que hace falta. Por supuesto, en esta convivencia de lo nuevo con lo viejo todos los días nos topamos con estas contradicciones, pero cada uno tiene que hacer un aporte. La legitimación de la política no acepta el reciclaje de algunos personajes nefastos como Barrionuevo o como Saadi.

–¿No es una contradicción ir al acto del 25 de Mayo junto a ellos?

–No, hay que ver lo principal, las elecciones del 23 de octubre en la provincia. Tuvimos que participar con sectores con los que no tenemos acuerdos pero está claro que el objetivo y la dirección principal del Presidente fue abrir la provincia de Buenos Aires a la renovación. Y ahora dejarle a la sociedad esa tarea. Y este 25 de Mayo va a expresar esencialmente eso, va a expresar lo nuevo. Esto no nos puede impedir discernir y criticar que algunos personajes apunten a reciclarse. Yo quisiera que estuvieran con nosotros dirigentes como De Gennaro, como Hugo Yasky.

EL GOBIERNO PRESENTO UN BORRADOR PARA ORIENTAR EL DEBATE EDUCATIVO

Nueva ley de Educación en estudio

Por Nora Veiras

El presidente Néstor Kirchner dijo que promoverá "un debate amplio" para consensuar una ley que permita superar las diferencias vigentes por la Ley Federal de Educación. El titular de Ctera habló desde el atril.

Ante gran parte del mundillo educativo y político, el presidente Néstor Kirchner presentó en la Casa Rosada el "Borrador para la discusión" de una Ley de Educación Nacional que espera promulgar antes de fin de año. Dijo que promueve "un debate amplio" para lograr el consenso de todos los sectores. La nueva norma aspira a sepultar los enconos desatados por la Ley Federal de Educación, sancionada en 1993 durante el gobierno también peronista de Carlos Menem, y deberá "garantizar cuatro factores: el conocimiento, el servicio a los alumnos, la jerarquización docente y la inclusión familiar", dijo Kirchner. La extensión de la obligatoriedad hasta el final del secundario, la incorporación de una segunda lengua y la actualización permanente de contenidos son algunos de los puntos del documento base que concibe a la educación como "un derecho social" y promete que "no se trata de colocar 'parches o remiendos'".

El texto, elaborado por el viceministro de Educación Juan Carlos Tedesco, circuló entre pedagogos, gremios docentes y representantes de distintas confesiones antes de que el ministro Daniel Filmus lo presentara en sociedad. Para aplacar los remilgos de la Iglesia Católica por la revisión de la ley federal, el documento dice que "es preciso reafirmar que las acciones educativas son responsabilidad primaria de la familia como agente natural y primario de la educación, del Estado nacional como responsable principal, de las provincias, los municipios, la Iglesia Católica, las demás confesiones religiosas oficialmente reconocidas y las organizaciones sociales".

El titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, fue uno de los oradores en el Salón Blanco al igual que en el lanzamiento del proyecto de Ley de Financiamiento Educativo, sancionado luego por amplísima mayoría el año pasado. Esa norma prevé elevar en forma progresiva la inversión en el área hasta alcanzar el 6 por ciento del PBI en el 2010 pero no contempla la extensión de la obligatoriedad de los 9 años actuales a los 13 años que supone llegar hasta el fin del secundario.

El cronograma establece que en junio se realizará un debate general, encuestas de opinión y jornadas en escuelas, en julio se sistematizarán los aportes, en agosto se redactará un primer proyecto de ley, en septiembre se hará una segunda etapa de consultas y en octubre se presentará al Congreso el proyecto que aspiran a convertir en ley durante este calendario todavía no radicalizado por la puja electoral del año próximo.

"Estamos seguros de que buena parte del destino del país y de nuestros hijos depende del compromiso y amplitud con los que encaremos este proceso de discusión", advierte el documento y abunda en que "la educación no puede ser considerada como una política 'sectorial' sino como la variable clave de la estrategia del desarrollo nacional" basada en una "excelente calidad para toda la población que permitirá alcanzar los objetivos de justicia social, crecimiento económico y ciudadanía democrática".

La argumentación del borrador fundamenta la necesidad de una nueva ley en "los problemas de fragmentación y desigualdad económico-social y educativa profundizados en la década pasada", recuerda que "las políticas económicas que promovieron la desindustrialización del país también propiciaron la profundización de la brecha entre la educación y el mundo del trabajo. Un modelo de desarrollo basado en la exportación de productos primarios sin elaborar, en la especulación financiera y en la explotación de mano de obra barata, no necesitó de un sistema educativo que formara ciudadanos con sólidas competencias para desempeñarse en el trabajo". La precisa caracterización del menemismo hace caso omiso de la participación de gran parte del actual *staff* educativo en aquella gestión.

Entre los ejes de debate para delinear la nueva ley se definen la necesidad de darles prioridad a los docentes mediante una formación sólida, actualizada, "que ejerzan su tarea en condiciones dignas y que cuenten con el adecuado reconocimiento material y simbólico", la necesidad de tender a una estructura unificada que permita superar la actual fragmentación, la universalización de la sala de 5 años y la actualización permanente de los contenidos de aprendizaje tanto para los alumnos como para los docentes.

Sin diálogo ni consenso, la UBA hará otro intento de elegir vice

Por Javier Lorca

El bloque de Alterini, que hoy hace un acto en el rectorado, pretende designar mañana a Aníbal Franco como vicerrector, pese a la oposición del rector interino y los estudiantes de la FUBA.

El Consejo Superior de la UBA intentará mañana, por segunda vez, elegir un vicerrector. La sesión –que fue confirmada ayer– se hará a pedido del bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados. Pero en contra de la voluntad de Alfredo Buzzi –el decano de Medicina que está a cargo del rectorado– y de los decanos de izquierda y centroizquierda, quienes aspiraban a seguir dialogando en busca de una salida de consenso para el conflicto institucional que atraviesa la universidad. Pese a que los consejeros de mayoría querían custodia para la sesión, Buzzi no llamará a la policía, según aseguró a *Página/12*. Mientras los estudiantes de la FUBA se preparan para movilizarse y reiterar su reclamos ante el consejo, lo que hace temer una nueva suspensión de la reunión, hoy habrá un acto "en defensa de la UBA" organizado por el bloque que postula a Atilio Alterini como rector.

Rafael Yohai



Por la protesta estudiantil, el Consejo Superior no pudo designar vicerrector la semana pasada.
Antes de elegir autoridades, la FUBA quiere que se sancione a los no docentes que golpearon a alumnos.

La convocatoria a la sesión del consejo fue solicitada por quince consejeros superiores, cuando el decano Buzzi pretendía abrir un compás de espera de al menos dos semanas para calmar los ánimos y escuchar las propuestas de los diversos sectores. El objetivo del bloque mayoritario es designar como vicerrector a Aníbal Franco, peronista y ex decano de Veterinarias, para que comande la transición hasta que pueda reunirse la asamblea encargada de elegir al rector de la UBA. Desde principios de abril, la asamblea debió suspenderse cuatro veces por las protestas estudiantiles, al igual que –hace ocho días– una sesión del Consejo Superior que pretendía elegir vicerrector.

Durante las últimas horas, Buzzi intentó disuadir a quienes solicitaron la sesión para mañana a las 8. Incluso mantuvo ayer una reunión con los decanos de Económicas, Alberto Barbieri; de Ingeniería, Carlos Rosito, y de Odontología, María Beatriz Guglielmotti. "Les he reiterado mi temor en cuanto a que la perseverancia de esta convocatoria en estas condiciones pueda generar la repetición de hechos que ya hemos sufrido... Es tiempo de construir puentes y no muros, es necesario convivir en el disenso con racionalidad y tolerancia", les planteó Buzzi, que ocupa el rectorado por ser el decano de mayor edad. Pero "no ha habido ningún cambio de posición en el sector que representan", reconoció luego, en diálogo con este diario. "Me reafirmaron su pedido de convocatoria y me pidieron que hiciera público que la universidad ya inició los sumarios correspondientes por los hechos ocurridos el 2 de mayo en las escalinatas de Medicina."

A pesar del pedido explícito de los quince consejeros, Buzzi decidió no llamar a la policía ni restringir el ingreso a la sesión. Si bien el estatuto obliga a organizar la sesión del consejo ante la petición de al menos un tercio del cuerpo, para que éste se reúna en forma secreta se precisa el voto de dos tercios.

En el entorno del decano a cargo del rectorado, el llamado a sesionar fue interpretado como "un apriete. Es totalmente irracional seguir sin dialogar con las minorías, tratando de imponer una dictadura de las mayorías". Hasta hace poco, Medicina integraba definidamente el grupo que sustenta la candidatura de Alterini. Pero, tras arreciar las críticas contra el decano de Derecho por su paso como funcionario de la dictadura, los estudiantes de la facultad pidieron cambiar al candidato. Y luego, al asumir como rector interino hace

Puentes: ***"Es tiempo de construir puentes y no muros, es necesario convivir en el disenso con racionalidad y tolerancia", advirtió Buzzi, a cargo del rectorado.***

una semana, Buzzi declaró su "absoluta neutralidad".

El bloque mayoritario organizó para hoy, a las 18, una manifestación "en defensa de la UBA y de su libre expresión democrática", frente al rectorado de la universidad, sobre Viamonte al 400. El texto invitando a participar señala: "Repudiamos los acontecimientos producidos en los últimos meses que dieron lugar a que la UBA aparezca ante la opinión pública no por el prestigio de sus investigadores, la calidad de sus docentes, los logros de los estudiantes, ni por el empeño de sus trabajadores no docentes, sino como escenario de la irracionalidad y la violencia. Ante la extrema gravedad de la situación actual convocamos a toda la comunidad universitaria a manifestarnos públicamente en defensa de la UBA y de su institucionalidad".

La dirigencia de FUBA –en manos de un frente de izquierda– aseguró a este diario que hoy no hará "ninguna acción". Negaba así uno de los rumores que corrían ayer: los estudiantes de izquierda se movilizarían para evitar que miembros del bloque de radicales y aliados se quedaran "custodiando" el rectorado durante la noche. Es que, según otro rumor, partidarios de Alterini planeaban quedarse después del acto para impedir mañana el ingreso de los estudiantes a la sala del consejo.

"Los estudiantes nos vamos a manifestar el miércoles en la sesión del Consejo Superior. Vamos a insistir en que, antes de elegir a cualquier autoridad, se debe expulsar a la patota no docente y empezar a debatir la reforma de los estatutos de la UBA –dijo Juan Pablo Rodríguez (PO), uno de los copresidentes de la federación–. Denunciamos que hay un golpe de Estado del grupo alterinista contra Buzzi, que estaba abriendo el juego para discutir una salida que contemple a todos los sectores de la universidad. Los alterinistas quieren sacar a Buzzi y elegir vicerrector y secretarios, para tener a alguien del bloque manejando la universidad."

PARO

Desde ayer y hasta mañana se está realizando un paro docente convocado por la Conadu Histórica y otros gremios universitarios. La medida tuvo en su primera jornada un acatamiento del 80 por ciento, para los organizadores. En cambio, para la Secretaría de Políticas Universitarias la adhesión rondó apenas el 20 por ciento. Como se informó, la semana pasada el Ministerio de Educación y el sindicato Conadu acordaron un incremento del 19 por ciento para los sueldos docentes. El mismo aumento –que ya había sido aceptado por el gremio Fedun– fue considerado insuficiente por la Conadu Histórica y, por eso, esta central sindical ratificó la medida de fuerza de 72 horas. Del mismo modo se pronunciaron algunos de los gremios de base enrolados en la Conadu, como los de Córdoba y Río IV. ¿Por qué la Conadu Histórica rechazó la oferta oficial? Así argumentó en un comunicado: "A partir de la reiteración del gobierno nacional de la misma oferta original (19 por ciento), basada en la introducción de nuevas sumas en negro, y no comprometiendo fechas ciertas ni cronograma alguno de recomposición e incorporación de sumas al sueldo básico, los representantes de la Conadu Histórica decidieron no suscribir el acta, que además comprometía la suspensión de las medidas de fuerza sin haber dado respuestas a los reclamos" (media canasta familiar para el cargo testigo, blanqueo de las sumas en negro, salario para los ad honorem y otros puntos). Mañana habrá una nueva reunión de la mesa de negociación salarial que integran los sindicatos docentes, la cartera educativa y el consejo de rectores de las universidades nacionales (CIN).

EL DATO

Abogacía con las Madres

La Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo invita a la presentación de la carrera de Abogacía. Orientada "a la defensa de los intereses nacionales y populares y a la integración regional", la carrera se dará desde 2007, bajo la dirección académica de Roberto Gallardo. Hoy, a las 19, en Hipólito Yrigoyen 1584.

El estatuto en debate

Mañana, a las 18.30, habrá una mesa-debate sobre "El estatuto universitario: miradas del pasado, dilemas del presente. Hacia una reflexión político-académica sobre el futuro de la UBA". Coordinada por Sandra Carli, la mesa estará integrada por Pedro Krotsch (hablará sobre las diferencias entre universidades profesionalistas y universidades científicas), Perla Aronson y Francisco Naishtat (debatirán sobre la representación y exhibirán resultados de sus investigaciones), Patricia Funes (hará un recorrido histórico y comparativo del estatuto entre los '50 y la actualidad) y Lucas Rubinich (abordará los debates planteados en los '70). Será en el aula 2 del Instituto de Investigaciones Gino Germani, en Uriburu 950, 6º piso. El encuentro fue organizado por el espacio de izquierda y centroizquierda integrado por los decanos y consejeros de las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura y Ciencias Exactas, quienes promueven al profesor e investigador Alberto Kornblihtt como candidato al rectorado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.Opcional Revista con CD Goyeneche N° 2: $ 9.

LAS PERILLAS DE LA COCINA PUEDEN SER LA CLAVE DEL ESTALLIDO

Un escape con las hornallas abiertas

El hombre que permanece internado en estado crítico puede ser el habitante del 4º B. Citarán a declarar a todos los vecinos.

Por Horacio Cecchi

Poco a poco se van develando las incógnitas por el trágico estallido del 4º piso B. Ayer, ya habían sido identificadas las dos mujeres que fallecieron en el edificio de Pueyrredón 1316, varios pisos más arriba de donde se produjo la deflagración. También, el paciente que se encuentra en estado desesperante, internado en el Hospital del Quemado y que, de acuerdo con lo mencionado por la fiscal que investiga el caso, Estela Andrades de Segura, sería la persona que se encontraba o habitaba en el 4º piso B. Aunque técnicamente sea incomprobable con los datos que a la fecha tiene a mano la investigación, fuentes del caso revelaron a *Página/12* un detalle que abre la hipótesis del suicidio o intento de suicidio: los bomberos encontraron todas las llaves de las hornallas y del horno abiertas.

Según revelaron fuentes policiales, las dos mujeres fallecidas son Marcela Claudia Espinoza, de 57 años, y Fiorella Longo, de 25. Las mismas fuentes corrigieron la información proporcionada ayer: la madre de Longo, Mirta Sánchez, se encontraba en el edificio al momento del estallido pero fue derivada al hospital Rivadavia, donde ayer al mediodía se encontraba internada por un cuadro de intoxicación por monóxido de carbono.

Ambas mujeres fallecidas se encontraban en el palier del séptimo piso, aunque algunas fuentes mencionaban que se trataba del quinto. Si bien el estallido buscó abrirse paso hacia arriba y abajo, "del cuarto piso hasta el séptimo están todas las paredes negras y la cerámica caída como si se hubiera quemado todo", señaló uno de los investigadores.

En el cuarto piso, el epicentro del desastre, las marcas de la explosión eran dantescas. A los olores y la negrura que abarcaba todo desde el piso hasta el techo pasando por las paredes, se notaba la fuerza y violencia del estallido: la pared interna que separaba los departamentos A y B se desplomó, arrojando mamposterías y ladrillos hacia el departamento A. En el palier, fue hallado un gato totalmente calcinado.

Dentro del departamento B estaba todo destruido e incinerado. Según reveló ayer a **Página/12** un investigador del caso, un detalle puede dirigir las líneas de búsqueda hacia la hipótesis del intento de suicidio: las perillas de las hornallas y del horno en la cocina se encontraban abiertas. De acuerdo con la información que circulaba ayer en boca de bomberos y policías era que el departamento estaba vacío, pero ayer la fiscal Andrades sugirió que uno de los pacientes, el que se encontraba en estado más grave, era quien habitaba el lugar. "No quiero dar al aire una noticia que pueda traer preocupación sin todavía estar segura –dijo Andrades–, pero una de las noticias sería que en el departamento de la explosión había una persona, que sería el hombre internado en el Instituto del Quemado".

El parte médico del Instituto, aunque no lo identifica, señala como diagnóstico: "Quemaduras que abarcan el 88 por ciento de la superficie corporal. Ingresó derivado del Hospital Fernández. Se encuentra internado desde su ingreso en la Unidad de Cuidados Intensivos de Adultos. Sufrió quemaduras inhalatorias, por lo que se encuentra en asistencia respiratoria mecánica. Pronóstico reservado".

"Estamos investigando las responsabilidades, a quién corresponde la culpa y tenemos mucho trabajo por delante. Tenemos que tomar declaración a todos los vecinos de los 14 pisos", señaló la fiscal.

Entretanto, en el Instituto del Quemado permanecen además una mujer, Carolina Bainberg, de 30 años, que sufrió quemaduras en el 10 por ciento de su cuerpo y es asistida con respiración mecánica. Otra, Carolina Pisinsky, de 31 años, evoluciona favorablemente y será dada de alta.

Sandra Cartasso



Los balcones del 4º A y B, de Pueyrredón 1316, que muestran las marcas del epicentro del estallido.
La hipótesis del suicidio comienza a tomar cada vez más fuerza después de realizadas las pericias.

De curiosos y sobrevivientes

Todas las cabezas que pasaban por la vereda del edificio de Pueyrredón 1316, inexorablemente, dirigían su mirada hacia arriba. Cada uno quería ver en vivo y en directo lo que el día anterior habían mostrado las cámaras de televisión. Claro que en lugar de fuego, debían conformarse con ver los manchones negros que dejó el humo, los vidrios molidos esparcidos en parte de esa cuadra y las cintas rojas y blancas de "peligro" que yacían pisoteadas innumerables veces.

"Yo me había ido a las 12, un rato antes –contaba a **Página/12** Irma, que vive en el noveno piso y a esta altura se consideraba una sobreviviente–. Me iba a Belgrano a almorzar con mi hermana. Cuando volvíamos, el taxi tenía la radio prendida y escuché que hubo una explosión acá. Vinimos volando, pero no nos dejaron pasar." Irma pasó la noche en la casa de su hermana y volvió ayer dos veces para intentar entrar a su departamento: quería llevarse el resultado de una resonancia magnética que le tiene que mostrar al médico. No hubo caso, los vecinos recién podrán volver hoy al mediodía, cuando ya estén hechas las pericias.

En parte, la cuadra de Pueyrredón, entre Charcas y Santa Fe, había recuperado ayer por la tarde su normalidad. La parte que permanecía fuera de lo común estaba modificada por las consecuencias de la explosión del departamento del cuarto B. Algunas camionetas cargadas con paneles de vidrio esperaban para descargar, aunque la mayoría de los comercios que perdieron sus vidrieras con el estallido las habían repuesto por la mañana. Las tareas de refacción continuaban en una zapatería y en una boutique, donde los escaparates sufrieron el sacudón y aún estaban cubiertos por pequeños trozos de vidrio. Y el frente del 1316 estaba vallado, custodiado por la policía. El local de venta de alfajores marplatenses permanecía con la cortina baja.

Según contaron los pocos que pudieron entrar al edificio por la mañana, el fuego quemó e hizo que se desprendieran las cerámicas de los palliers, las puertas del ascensor estaban quemadas y los cables de electricidad se derritieron. Incluso algunos creían que se volvería habitable dentro de un par de meses.

No sólo la curiosidad o el morbo afloraba entre los transeúntes, algunos intentaban elaborar hipótesis y dar alguna explicación a lo que había pasado. Una vecina, convencida de sus ocurrencias y segura de que a ella no le pasaría, sostenía: "Dejan la calefacción prendida, se olvidan el gas abierto y después pasan estas cosas".

ACIDO

Ayer se inició en los Tribunales de La Matanza el juicio oral contra René Firpo, acusado de haberle arrojado hace tres años ácido muriático en el rostro a Lorena Paranyez, que el día del ataque cumplía 27 años. El detenido es juzgado por lesiones graves y lesiones gravísimas en concurso real, ya que en el episodio también fue herida la madre de la víctima. El ataque fue ideado por el ex novio de Paranyez, Daniel Villegas, quien no enfrentará el juicio porque se encuentra prófugo. El hecho ocurrió el 11 de febrero de 2003, cuando Paranyez salió a abrir la puerta de su casa y Firpo le tiró el ácido en la cara. Como consecuencia de la agresión, la chica sufrió graves quemaduras en el rostro, quedó casi desfigurada y debió atravesar 18 operaciones reconstructivas para recuperarse.

A la pesca de turistas

La Argentina participó de la exposición Expovacaciones 2006, en el País Vasco, España, uno de los mayores mercados emisores de turistas. Con la presencia del secretario de Turismo, Carlos Meyer, en el stand argentino se realizaron proyecciones de imágenes, espectáculos de tango y degustación de vinos y comidas típicas. Durante el 2005, España ocupó el cuarto lugar entre los emisores de turistas a la Argentina, con más de 162 mil visitantes.

Cuando prevalecen los "lazos de amor" sobre los vínculos de sangre

La Justicia rechazó restituir a una niña a sus padres biológicos, que la habían abandonado y luego se arrepintieron. En cambio, le otorgó la guarda definitiva a la pareja que la crió.

Alberto Delloro



"La identidad real de las personas se funda y crece entre los lazos de amor", argumentaron.
La nena fue abandonada a los dos años y el reclamo se hizo cinco años y medio después.

En una disputa por la guarda de una niña, la Justicia antepuso los "lazos de amor y protección" por sobre los sanguíneos. De este modo, un fallo de la Sala I de la Cámara Civil y Comercial de Apelaciones de San Martín rechazó restituir a la menor a sus padres biológicos, quienes la habían abandonado a los dos años, y otorgó en cambio la guarda definitiva a la pareja que la crió desde entonces.

"La identidad real de las personas, más allá de los datos de una simple ficha de identificación, se funda y crece entre los lazos de amor y protección que brinda la familia que la recibió, dándole todo aquello necesario para la vida que no recibió de sus padres biológicos", sentenció el tribunal en una dura sentencia. En el fallo se destacó que la nena, cuya identidad así como la de los mayores involucrados se mantiene en reserva, fue abandonada por sus padres biológicos a los dos años y criada durante cinco años y medio por una familia sustituta, a la que ahora se le concedió la "guarda definitiva con fines de adopción". De esa manera, los jueces pretendieron "esclarecer la aparente confusión de los apelantes (los padres biológicos) entre identidad y familia de sangre".

La causa judicial se inició en 2002, cuando los padres biológicos se arrepintieron del abandono y quisieron recuperar a la criatura, cinco años y medio después. La Justicia realizó entonces encuentros de la pequeña con los padres, en los que, según informes de una asesora de menores, la nena se mostró "muy asustada" y "no hubo posibilidad de interacción".

Tres psicólogos que intervinieron en la causa destacaron la "estabilidad y amor en el seno de la familia" que recibió a la pequeña luego del abandono y que logró paliar "el desapego" sufrido. "La revinculación, vanamente intentada, no encontró en los padres biológicos el protagonismo principal y la vocación acendrada de paternidad que les exigían las singulares circunstancias. No supieron o no pudieron superar ahora, aunque tardíamente, con auténtica conducta de padres, los días del nacimiento y abandono de hecho de la menor, como que ya está impreso en su historia", argumentó la Cámara.

En un dictamen psicológico efectuado cuando la niña tenía seis años se escribió que " la niña no manifiesta motivación personal de revincularse con los padres biológicos, aun cuando se le pregunta abiertamente por esa posibilidad".

Página/12 consultó a la abogada Noris Pignata, especialista en políticas públicas de infancia y adolescencia, quien explicó que "la guarda definitiva es una figura que se utiliza en la adopción, pero que no es sinónimo de aquella, sino un paso que se aplica en los casos en que una persona (en este caso un menos) está a cargo de otra".

Respecto de los fallos sobre este tipo de casos, la especialista opinó que "en general los jueces suelen fallar a favor de los padres que han criado al niño cuando lo hicieron durante muchos años y si no tuvo contacto con padres biológicos". En otros casos, "los padres biológicos se enteran de que los tutores piden la adopción y hacen una apelación, entonces la Justicia evalúa qué vínculo tienen con sus padres biológicos y si es bueno la devuelven o la dan en adopción simple, con lo cual siguen vinculados", señaló la especialista.

Por otro lado, Pignata indicó que por fuera del sistema de adopciones "es bastante habitual que una persona deje al cuidado de otro adulto un hijo y que luego vuelva a buscarlo. A veces ocurre que no vuelven más a buscarlo y en muchos casos se inician los trámites de adopción cuando los chicos tienen que empezar la escuela y necesitan los papeles".

"Esto ocurre en todos los sectores sociales, pero donde uno lo ve más es en situaciones más complicadas, con dificultades económicas, que en ocasiones tiene que ver con que la madre consigue trabajo y no puede llevar a su hijo, o en caso de enfermedades."

Por fuera del sistema "los tiempos los ponen las personas. Dentro del sistema, antes de dictar una sentencia definitiva, el juez puede citar a los padres biológicos. Durante un año, en el marco de una guarda provisoria con fines de adopción, puede ser que los padres biológicos se echen atrás. Al cabo de ese plazo, el juez los llama y es generalmente en ese momento en que los padres pueden apelar. Pero eso suele ocurrir en guardas con chicos dados en situaciones económicas conflictivas, no en situaciones donde padres decidieron darlo en adopción", concluyó.

Juicio contra un policía

A cinco años de la muerte de Leandro Bazán, de trece años, asesinado de un balazo en la cabeza, comienza mañana en los Tribunales de Lomas de Zamora el juicio oral contra el ex cabo de la Policía Bonaerense Néstor Daniel Moroño, imputado de homicidio culposo en ese hecho.

El 28 de noviembre de 2001, Leandro caminaba por la calle Caxaraville en la localidad de Gerli, Avellaneda. Eran las tres de la tarde e iba a un curso de computación. No pudo llegar porque una bala le dio en la cabeza. El disparo había salido del arma del cabo primero Moroño, quien dijo que había tratado de evitar que le robaran el auto. En ese intento también mató a un delincuente.

En primera instancia, Moroño fue acusado de homicidio simple. Más tarde la causa fue caratulada como homicidio culposo, lo que considera que el policía tiró sin intención de matar.

EL CUARTO MUNDIAL DE FUTBOL GAY SERA EN BUENOS AIRES

Pasión de otras multitudes

Por Carlos Rodríguez

Participarán 500 deportistas de cuatro continentes. La base de la selección argentina será el DAG Amerika, un equipo "aguerrido, con defensa fuerte y buen fútbol", según su entrenador.



El equipo argentino tiene nueve años de formación y lauros importantes en el fútbol aficionado local.
El mundial "puede servir para modificar la tradición de un deporte machista y homofóbico", dice la CHA.

En 2007, Buenos Aires será sede de la cuarta edición del Campeonato Mundial de Fútbol Gay, considerado a priori como "un acto de visibilidad muy importante que puede servir para modificar la tradición de un deporte machista y homofóbico". Esa es la opinión de César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), al ser consultado por *Página/12* sobre un torneo del que participarán unos 500 deportistas que integran más de veinte equipos de Europa, América, Africa, Japón y China. El representativo argentino, cuyo técnico es Néstor Gammella, estará conformado sobre la base del DAG (Deportistas Argentinos Gay) Amerika, un equipo que tiene nueve años de formación y lauros importantes en el fútbol local. Esos triunfos fueron logrados, incluso, en competiciones "contra equipos formados por jugadores heterosexuales o que no se asumen como gays", comenta Gammella con una sonrisa. El entrenador, para disolver los estereotipos absurdos, aclara por las dudas: "El nuestro es un equipo muy espartano, corajudo, aguerrido, de mucha garra".

Cuando se le piden más detalles sobre el juego del DAG Amerika, el técnico desnuda sus simpatías futbolísticas: "Es un equipo como el Independiente que yo conocía cuando era chico, con el Chivo Pavoni, Miguel Angel López, Mura, Pancho Sa, un equipo con defensa fuerte y buen fútbol en el mediocampo y en la delantera. Nada que ver con el Independiente de hoy". Una de las estrellas del equipo es un "nueve de área" llamado Pedro Barrios, a quien define como "un delantero raro, con fuerza y buen manejo", que ha sido goleador en varios campeonatos importantes. El DAG Amerika fue campeón del Nacional B de los torneos de fútbol aficionado organizados por Cantilo Organizaciones.

"En Argentina, el DAG es el único equipo, de estas características, que está bien estructurado, con una base importante de unos 30 jugadores cuyas edades oscilan entre los 19 y los 35 años." Juventud y experiencia, la misma fórmula que aplican todos los directores técnicos de fútbol gay o heterosexual. El torneo mundial que se realizará en la Argentina, entre el 23 y el 29 de septiembre de 2007, es organizado por la Asociación Internacional de Fútbol de Gays y Lesbianas (IGLFA es su sigla en inglés). Además del campeonato mundial gay, se realizarán partidos de exhibición, fuera de competencia, con participación de equipos de lesbianas. Habrá equipos tradicionales, de once jugadores, y otros de fútbol 7.

Tomás Gómez, un peruano que es presidente de la IGLFA, hizo el anuncio oficial en Copenhague, Dinamarca. La ciudad de Buenos Aires fue elegida y quedaron relegadas, en esta ocasión, Río de Janeiro y Lima. "Este campeonato es importante para nosotros porque con esta iniciativa hacia América latina queremos desarrollar los objetivos y los nuevos socios de IGLFA en sur y centro América. Queremos que este torneo tenga un impacto positivo en el futuro de la comunidad homosexual de América latina", asegura Gómez. El titular de la CHA, César Cigliutti, coincidió en que se trata de "un gran paso que puede sumar para continuar la lucha por nuestras reivindicaciones".

Los anteriores torneos mundiales de fútbol gay se jugaron en Londres, Sydney y Boston. En los tres casos el ganador fue el San Francisco Spikes, de los Estados Unidos. Para Cigliutti, el campeonato es "un acto de visibilidad muy importante que puede servir para vencer muchos prejuicios que existen, porque cualquier cosa que haga un homosexual se convierte en una cosa pública". El coordinador del torneo será Manuel Díaz, un argentino radicado en París. Además del deporte, se realizarán reuniones culturales que tendrán como finalidad "civilizar todo lo relacionado con el mundo gay, para que no digan que somos un ghetto", sostuvo Cigliutti. La CHA es una de las entidades que apoya la realización del campeonato.

El equipo argentino ya participó en dos mundiales y en un campeonato olímpico realizado en Amsterdam. El entrenador Gammella tiene mucha confianza en el GAP Amerika. "En el 2002, cuando ganamos el campeonato Cantilo, tuvimos la delantera más goleadora, la defensa menos vencida, el mejor jugador del torneo y los dos máximos goleadores", subraya. Cuando se le pregunta si hay formas abiertas o encubiertas de discriminación contra un equipo gay, Gammella asegura que "en la cancha se dicen los mismos insultos que entre los demás equipos. En algunos casos, los rivales no saben que enfrentan a un equipo gay, pero en 2002 lo supieron porque vino la TV a filmarnos y no pasó nada". El DAG Amerika usa casaca amarilla *(foto)*, pero en el mundial vestirá la celeste y blanca tradicional.

OBELISCO

El Obelisco, símbolo de Buenos Aires y punto de encuentro para festejos, celebraciones y protestas, cumple hoy 70 años. Fue inaugurado la tarde del 23 de mayo de 1936 por el intendente Mariano de Vedia. El monumento fue construido en sólo cuatro semanas ante la resistencia de muchos porteños, quienes fueron aceptándolo con el tiempo. Se trata de una pirámide egipcia de 67 metros de altura, diseñada por el arquitecto Alberto Prebisch, y fue construido en conmemoración de la segunda fundación de Buenos Aires. Se levantó en recordación del madero sobre el que don Pedro de Mendoza decretó, 470 años atrás, la fundación de Buenos Aires. No habrá festejos por el cumpleaños de este ícono porteño. sin embargo, a partir de hoy, el gobierno porteño colocará sobre la reja que lo rodea una docena de luces que lo iluminarán. El Obelisco recuerda además el sitio exacto donde flameó por primera vez en Buenos Aires la bandera nacional, en la torre de la iglesia de San Nicolás, el 23 de agosto de 1812, donde hoy está la Plaza de la República.

Ezeiza tiene fiscalía

Una nueva fiscalía descentralizada se inauguró ayer en el partido bonaerense de Ezeiza, con la participación del gobernador Felipe Solá, el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco; la procuradora general de la provincia, María del Carmen Falbo, y el intendente del distrito, Alejandro Granados. La nueva fiscalía, que depende del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, incorporará a cuatro fiscales titulares, dos adjuntos, dos defensores titulares y un adjunto. El espacio físico, la infraestructura y la logística necesarias para su funcionamiento serán aportados por el municipio. La fiscalía está ubicada en la calle Conquista del Desierto (ruta 205) Nº 482, entre José María Ezeiza y Diego Laure.

La conclusión del debate del domingo, de cara a las presidenciales del 4 de junio, fue que resultó decepcionante. Sin embargo, el candidato socialdemócrata salió mejor posicionado frente al ex militar nacionalista.


AFP

En el comando humalista interpretaron que fue un empate, dada la performance de su jefe *(der.)*.
El ex presidente Alan García es conocido como un buen orador, algo que puso en escena.

Alan García mostró más experiencia en el debate con Ollanta Humala

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un debate decepcionante, del cual el ex presidente Alan García (1985-90) salió como ganador sobre su rival, el ex comandante Ollanta Humala, fue, según el consenso de los analistas, el balance del duelo entre los dos candidatos que el 4 de junio se enfrentarán para definir quién será el próximo presidente del Perú. Partiendo de la capacidad oratoria de García y de las limitaciones en este terreno de Humala, la mayoría de los analistas habían coincidido en pronosticar una victoria abrumadora de García, la que no se produjo. Suspirando aliviados, al final del debate los asesores de Humala se alegraron de que García no haya "barrido" al ex comandante como se anunciaba, y celebraron como una victoria lo que calificaron como "un empate". Sin embargo, según una encuesta flash de la empresa CPI, realizada en Lima, el 61,8 por ciento vio ganador a García, mientras un 20,1 por ciento se inclinó por un triunfo de Humala, y un 14,8 por ciento señaló que hubo un empate.

Durante el debate, Humala estuvo más agresivo, alzando reiteradamente la voz y cuestionando directamente el pasado de su contendiente, al que le recordó en un par de ocasiones los antecedentes de corrupción y violaciones a los derechos humanos de su gobierno. García buscó, en cambio, presentar una imagen de moderación y evitó el enfrentamiento directo, aunque igual lanzó –con más sutileza que el ex comandante– un par de puyas a su rival. Los momentos más tensos del debate se produjeron cuando ambos candidatos se acusaron mutuamente de tener vínculos con Vladimiro Montesinos, el encarcelado antiguo asesor del ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000). Humala arrancó hablando con cierto aplomo, lo que seguramente sorprendió a muchos, pero hacia la segunda mitad del debate comenzó a salirse del libreto que había ensayado con sus asesores y terminó trabándose y hablando a los gritos. Fue un final nada favorable para el ex comandante.

Consultado por **Página/12** sobre el resultado del debate, el politólogo Carlos Reyna señaló que "para un poblador urbano, costeño, educado, de clase media, sin duda ganó García, aunque por un margen estrecho, porque cumplió con el perfil que se supone debe tener un político clásico: habló bien, estructuró adecuadamente su mensaje y demostró conocimiento de las cosas de las que habló. En cambio, Humala no tuvo esas virtudes, pero puso el énfasis en hablar de la pobreza, repitió varias veces su propuesta de nacionalizar los recursos naturales, dijo que el Estado es propiedad de una elite y que eso debía cambiar, se opuso al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, y ésos son temas que impactan en los sectores pobres, especialmente provincianos y rurales. García habló mejor, pero también se mostró más conservador y no dijo nada que conectara con las demandas de cambio de los sectores más pobres. El problema de Humala estuvo cuando debió hablar de temas relacionados a la institucionalidad democrática o de asuntos puntuales como la descentralización, porque ahí demostró una gran ignorancia y una preocupante limitación intelectual". Fernando Tuesta, director del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica, coincide en el análisis: "Desde un punto de vista racional García estuvo mejor, más preciso, más claro y ordenado en sus ideas, pero Humala habló con un lenguaje sencillo que buscó llegar a los sectores populares, y aunque en el análisis quede como el perdedor, creo que entre los sectores populares la percepción puede ser diferente". Ambos analistas coinciden en que García logró afianzar su candidatura entre los sectores medios y urbanos, mientras Humala puede haber consolidado su votación en los sectores pobres y provincianos, e incluso haber captado nuevos votantes ahí, donde ya ganó en la primera vuelta. "El problema para Humala es que cuantitativamente ese sector urbano, costeño y de clase media, donde García seguramente ha consolidado su votación luego del debate, es mayor que los sectores pobres y rurales del interior donde Humala puede haber sacado alguna ventaja", precisa Reyna. En opinión de Tuesta, "cuando Humala se apartó del libreto que tenía se le salió lo militar y afloraron sus rasgos autoritarios, y eso es algo que lo perjudica".

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 22, sito en Libertad 731 piso 7 de la Capital Federal, cita a Don PABLO VICTOR CEFERINO ALMADA, a fin de que en el plazo de cinco días comparezca a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponda en los autos caratulados "Banco de la Nación Argentina c/Almada, Pablo Victor Ceferino s/Cobro de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el diario Página 12, Buenos Aires, 17 de Noviembre de 2005. Laura G. Sendon Secretaria.

QUITO EVALUA ACORDAR CON LA PETROLERA VENEZOLANA

Ecuador está cambiando su norte

Ecuador ya comienza a planear su vida sin Estados Unidos. A partir de la decisión de la Casa Blanca de suspender las negociaciones de un Tratado de Libre Comercio (TLC), motivada por la anulación del contrato de la petrolera estadounidense Occidental –más conocida como Oxy–, Quito podría estar cambiando su norte hacia Europa y Asia. Inclusive, el gobierno ya está analizando un posible acuerdo con Pdvsa –la petrolera estatal venezolana– para refinar su crudo en el país vecino, abaratando los costos de la importación de derivados.

Para el canciller ecuatoriano, Francisco Carrión, Asia y Europa no representan "un plan B", sino que "se trata de un nuevo eje" dentro del mismo plan: "diversificación de nuestras opciones comerciales". Por eso, explica Carrión al diario local *Expreso*, "Ecuador apoyará el proceso de negociación con Europa, sobre todo ahora que se para el TLC". En cuanto a los mercados asiáticos, el gobierno apuesta a acelerar las conversaciones con la gira que hará el canciller la semana próxima a China, Malasia y Tailandia. A diferencia de lo que sucedía con el TLC, los acuerdos con la Unión Europea o los países asiáticos incluyen cooperación técnica y financiera, además de la liberalización comercial.

Pero Quito no sólo estaría reposicionándose en el mundo, sino que también podría estar insinuando un posible cambio en su política exterior de cara a la región. Aunque no fue una de las voces más fuertes, como sí demostró ser el gobierno peruano de Alejandro Toledo, Ecuador hasta hace poco se alineaba con los países leales a Estados Unidos y, en consecuencia, críticos del régimen bolivariano de Venezuela. Ayer, sin embargo, parece haber cambiado el rumbo después que el ministro de Energía, Iván Rodríguez, anunciara que se está negociando un acuerdo con Pdvsa para refinar el crudo ecuatoriano, disminuyendo el costo de la importación de los derivados. Rodríguez, que la semana pasada visitó Caracas, también adelantó la construcción y modernización de refinerías en el país, que costarán unos dos mil millones de dólares.

> **China:** ***"Ecuador no le ha dado suficiente importancia a países como China y a la incorporación al APEC," ejemplifica el canciller Carrión.***

La decisión de Estados Unidos de suspender las negociaciones del TLC –aunque todavía no lo ha anunciado formalmente– y de no renovar la ley de Preferencias Arancelarias Andinas y de Lucha contra las Drogas (ATPDA), que expira en diciembre próximo, han obligado a Quito a repensar su inserción en la región y en el mundo. "Ecuador no le ha dado suficiente importancia a países como China, y a la incorporación al APEC," ejemplifica el canciller Carrión.

Mientras para Quito no será difícil encontrar nuevos amigos, dado que el petróleo es el principal producto exportador, Estados Unidos parece estar socavando su propia influencia en la región, en este caso en el bloque andino. Washington pasó de haber logrado el virtual aislamiento de Caracas y La Paz dentro de la moribunda Comunidad de Naciones Andinas (CAN), a que tanto las relaciones bilaterales con Perú y con Ecuador pendan de un hilo, dejando como único aliado incondicional a la Colombia de Alvaro Uribe.

Informe: Laura Carpineta.

SEGUN LULA DA

Cuando

En momentos en que el bajaba el tono a la polén dijo que en 2008 su paí

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La visita del canciller brasileño, Celso Amorim, a La Paz –decidida en la cumbre de Viena y considerada un intento de "sana-sana" por la prensa local– coincidió con declaraciones del presidente Luiz Inácio Lula da Silva indicando que en 2008 el gigante sudamericano dejará de depender del gas boliviano. Ese abastecimiento hoy resulta decisivo para la matriz energética brasileña, y la nacionalización de los hidrocarburos decretada por el presidente indígena el pasado 1º de mayo, que incluyó la ocupación militar de Petrobras, encendió todas las alarmas en el Planalto: desde ese día, considerado "humillante" por la prensa conservadora brasileña, en Brasilia comenzaron a hablar de "independizarse" del hasta ahora débil vecino que hoy tiene en sus manos la canilla que abastece a la poderosa industria paulista del vital energético.

El mandatario brasileño afirmó que la provisión será garantizada con la puesta en funcionamiento de centrales termoeléctricas movidas con alcohol. "Brasil será la mayor potencia energética del planeta. No sólo porque Petrobras alcanzó la autosuficiencia (en la producción de petróleo), sino también porque Brasil es el país que posee la mayor tecnolo-

A SILVA, SU PAIS SERA LA MAYOR POTENCIA ENERGETICA DEL PLANETA

o Brasil tenga energía sin Bolivia

canciller brasileño visitaba La Paz y

mica bilateral, el mandatario Lula

s no dependerá más del gas boliviano.

gía en la producción de alcohol y se adelantó en la producción de biodiésel", continuó el ex obrero metalúrgico, llamado alguna vez "hermano mayor" por Evo Morales. Indicó que en algunos años su país podrá cambiar la matriz energética mundial y calificó como una "extraordinaria revolución" el Plan de Disminución de Dependencia Energética anunciado por el Consejo Nacional de Política Energética, que se basa en tres resoluciones. La más importante es la creación de un nuevo diésel mediante la incorporación de aceite extraído de semillas oleaginosas en una de las etapas de refinación del petróleo, lo cual permitiría matar dos pájaros de un tiro: mejorar la independencia energética del país y aumentar los ingresos de la agroindustria local. "La extracción de biodiésel (de las oleaginosas) permitirá que tengamos un aumento de productividad en el campo y será una garantía efectiva de tranquilidad para los productores de esas semillas", agregó. Se estima que para la producción del nuevo diésel, llamado H-Bio, se utilizará más de un millón de toneladas de soja. El plan incluye, además, la decisión de producir a partir de 2008 la misma cantidad de gas que actualmente se importa de Bolivia y la sustitución del gas por alcohol en las termoeléctricas.

Al llegar a La Paz, anteayer, Amorim dijo a la prensa que "Brasil y Bolivia estuvieron de espaldas uno al otro durante muchos siglos. Se aproximaron en la última década y es natural que surjan problemas, pero queremos resolverlos por medio de la negociación amigable, con respeto a los intereses de todos los involucrados". La visita del canciller brasileño coincidió con el desembarco en La Paz de un centenar de venezolanos que conforman la avanzada chavista que debe ajustar los detalles de la visita del presidente Hugo Chávez este viernes. El mandatario bolivariano estará en la región cocalera del Chapare, donde firmará una serie de convenios de cooperación que pondrán nuevos ladrillos en la construcción del ALBA, ya firmada por Bolivia, Cuba y Venezuela. De hecho, varias fuentes hablaron días atrás del malestar de Amorim por la creciente influencia venezolana en la administración nacionalista boliviana.

Diplomático al fin, el brasileño sabe que para empezar a limar asperezas es mejor no comenzar por los puntos más espinosos. "Fue una charla muy amigable, en la que se trató de construir avenidas anchas en las relaciones, que no pasen solamente por los hidrocarburos, como la cooperación técnica e institucional, en el tema migratorio, los precios del gas quedaron en manos de una comisión", le dijo a **Página/12** un funcionario boliviano que mantuvo su identidad en reserva. "Yo no soy técnico", dijo Amorim ante preguntas de la prensa sobre la definición de los precios de exportación del gas.

Y hablando de avenidas, la cuestión migratoria es de doble vía: los migrantes bolivianos pobres que viven en Brasil y los ricos propietarios de tierra brasileños afincados –en muchos casos de manera ilegal– en las regiones de frontera del oriente boliviano. Algunos ya recibieron notificaciones de desalojo.

En medio de la creciente tensión bilateral por la nacionalización, analistas y medios de difusión masiva como *El Juguete Rabioso* desempolvaron el concepto de "subimperialismo" para referirse a la influencia de Brasil que, en gran medida, consideró siempre a Bolivia como su propio "patrio trasero". También George W. Bush metió ayer la cuchara y se declaró "preocupado" por lo que consideró una "erosión de la democracia" en países de América latina como Venezuela o Bolivia. En respuesta a una pregunta sobre la situación de la democracia en esos dos países, el estadounidense indicó que "el respeto a los derechos humanos y al derecho a la propiedad son imprescindibles para que en cualquier país haya paz y prosperidad".

AFP



Amorim dijo que los problemas con Bolivia se deben resolver por medio de la negociación amigable.
Bush se declaró "preocupado" por la "erosión de la democracia" en Venezuela y Bolivia.

LA ALIANZA DE DERECHA SALE DAÑADA DE LOS HECHOS EN SAN PABLO

La oposición, presa de la semana trágica

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La urgencia informativa suele dar lugar a banalidades. Hay mucho de eso en las crónicas periodísticas de los últimos días según las cuales San Pablo regresó a la "normalidad" luego de una semana de metralla y muerte entre la organización criminal mejor organizada de Brasil, el PCC (Primer Comando de la Capital), y el estado de San Pablo que dejó 154 muertos, entre policías, agentes carcelarios, delincuentes e inocentes. Como en cualquier guerra, y la de San Pablo lo fue, el saldo militar por más dramático que sea tiende a subordinarse al balance político. Es allí donde la aparente normalidad fundada en el fin de los enfrentamientos comienza a descascararse. La primera constatación es que las mortíferas acciones perpetradas por el PCC, a partir del viernes 12 de mayo, dejaron una herida de difícil sutura en la principal alianza opositora al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, a menos de seis meses de las elecciones presidenciales.

Los socialdemócratas del ex gobernador de San Pablo Geraldo Alckmin y los conservadores de Claudio Lembo, actual jefe de ese Estado, entraron en colisión cuando los primeros le quitaron el cuerpo a la crisis. Alckmin aunque hizo algunas esporádicas apariciones públicas, eligió desentenderse de Lembo, quien hasta marzo fue su vicegobernador, advertido de que el caos paulista podría ser un golpe irreparable en sus aspiraciones a ocupar el Palacio del Planalto. Hasta ahora el candidato socialdemócrata no logró superar los 20 puntos de intención de voto, mientras Lula recoge 40 y, según versiones periodísticas, después de la semana trágica, es posible que crezca más en las mediciones. Otro que eligió la retirada fue el ex mandatario Fernando Henrique Cardoso, ácidamente criticado por Lembo. Cardoso y el presidente del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), Tasso Jeressatti, se reunieron en Nueva York donde, según rumores, habrían analizado la necesidad de buscar otro postulante a la presidencia. El elegido sería José Serra, ex intendente de la ciudad de San Pablo y el único al que los sondeos dan con chances de vencer a Lula. De todos modos, las posibilidades de ese cambio de rumbo son inciertas.

Lo cierto es que, pese a la aparente normalidad, la realidad dio una vuelta campana en San Pablo, al quedar demostrada su vulnerabilidad ante un grupo de choque bien armado, con una cadena de mandos vertical y capilarizado en los barrios más pobres. No es que allí el PCC sea bienvenido, sino que su apoyo crece junto con el miedo a las policía.

Por el Instituto Médico Legal de San Pablo ya han pasado 109 cadáveres de civiles muertos en supuestos enfrentamientos con agentes del orden. Allí **Página/12** dialogó con el subdefensor del Pueblo, doctor Pedro Giberti quien no descartó la reaparición de "escuadrones de la muerte". "La violencia policial es histórica en Brasil, tengo la impresión de que ella continúa. Lo que importa es evitar que vuelvan los escuadrones de la muerte, eso sería el caos social, la policía debe investigar dentro de la ley, ahí sí tendremos un país justo. No se puede hacer justicia con las propias manos."

> **Culpas:** ***Alckmin, aunque hizo algunas esporádicas apariciones públicas, eligió desentenderse de Lembo, quien hasta marzo fue su vicegobernador.***

Las sospechas del funcionario se agravan con la reticencia del gobierno paulista a divulgar la identidad de los civiles muertos, casi todos en zonas marginales. Ayer el Ministerio Público dio un plazo de 72 horas al comandante general de la Policía Militar, coronel Elizeu Eclair Texeira Borges, para que libere esa información, la que por ley no puede ser mantenida en sigilo. La represión sucia parece haber sido admitida por parte de la población como el precio a pagar para contrarrestar el terror sembrado por el PCC una semana atrás. "Derechos humanos, sólo con los humanos", dice una pancarta colgada en el exclusivo Barrio Jardines. Y no son pocas las voces de respaldo a la bancada policial que está impulsando leyes más represivas contra el delito, sin advertir que conforme crece la población carcelaria también aumenta el número de "soldados" del PCC. Actualmente hay unos 130.000 presos en el estado de San Pablo y más de 300 mil en Brasil. Cada mes ingresan a los presidios paulistas 5000 personas y salen 4000.

Bush le propone a Europa un escudo de "defensa" de los misiles de Irán

Washington planea instalar 10 interceptores misilísticos en una base europea. No importa que Teherán no tenga la capacidad misilística.

Estados Unidos quiere incrementar su presencia militar en Europa del Este, tradicionalmente el patio trasero de Rusia, y ya está hablando de instalar allí un "escudo de defensas misilísticas" para prevenir un eventual ataque iraní contra el continente europeo o contra Estados Unidos. Sin embargo, especialistas estadounidenses aseguraron que aun si Teherán se pusiera como prioridad modernizar su capacidad misilística, para poder realizar una ofensiva de esta magnitud, tardaría alrededor de una década. No obstante, la Casa Blanca está avanzando sobre este proyecto, que incluirá la instalación de diez interceptores misilísticos en una base europea que, según el diario *The New York Times*, se podría establecer en Polonia o República Checa antes de 2011.

Según el diario estadounidense, el Pentágono, que deberá elegir un país para recomendar al secretario de Defensa Donald Rumsfeld en los próximos meses, ya le pidió al Congreso la aprobación de una partida de 56 millones de dólares para comenzar a planear la base europea, que finalmente costará alrededor de mil 600 millones de dólares. Estos fondos fueron negados en el comité de Servicios Armados de la Cámara de Representantes, aunque sí fueron aprobados en el mismo comité del Senado. Mientras la Casa Blanca sigue presionando para la aprobación de esos fondos, el portavoz del Pentágono, Bryan Whitman, admitió que también están conversando con sus aliados europeos desde hace años sobre la posibilidad de instalar sistemas de defensa de misiles. El ministro de Defensa polaco, Radoslaw Sikorski, se reunió con Rumsfeld la semana pasada. Aunque no se divulgó la agenda, el vicecanciller polaco, Witold Waszczykowski, confesó que "siguen interesados" y que "están esperando los detalles".

The New York Times explica que los nueve interceptores instalados en suelo estadounidense, en Alaska y California, tienen como objetivo actuar frente a un eventual ataque de Corea del Norte, otro de los estados villanos, según la clasificación utilizada por la Casa Blanca. Las defensas en territorio europeo, en cambio, tendrían como finalidad responder a una posible ofensiva iraní. Sin embargo, el ex asesor del Consejo de Seguridad Nacional, Gary Samore, le afirmó al *Times* que a Irán le tomaría alrededor de "una década" intentar seriamente hacerse de la capacidad misilística para realizar un ataque contra Estados Unidos, lo que tira por tierra los argumentos defensivos de la Casa Blanca.

Rusia también ve con escepticismo la iniciativa estadounidense. Funcionarios de Moscú aseguraron que la verdadera agenda de Washington podría ser el expandir su presencia militar en ex países miembro del Pacto de Varsovia. El ministro de Defensa ruso, Sergei Ivanov, fue aún más lejos y adelantó que la instalación de este sistema de defensa podría hacer peligrar la cooperación entre su país y la OTAN, al tiempo que cuestionó la elección de la locación y la calificó de "dudosa".

Blair en Bagdad

El premier británico, Tony Blair, visitó ayer Bagdad por sorpresa en un viaje de apoyo al nuevo gobierno iraquí, que juró sus cargos el sábado pasado tras meses de negociaciones para su formación. Aunque Blair no quiso comprometerse a fijar ningún calendario sobre la retirada de tropas, un alto funcionario de su gobierno mostró su confianza en que las tropas internacionales se hayan retirado del país antes de que acaben los cuatro años de mandato del ejecutivo iraquí. Ayer hubo al menos 11 muertos en Bagdad y en el mes de abril se contabilizaron casi 1100 sólo en la capital.

AFP



Bush con su "lucha preventiva" amplía su presencia militar.
Centraliza ahora en el asunto nuclear iraní; antes fue Irak.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Fuego cruzado



Un jordano murió y nueve palestinos resultaron heridos ayer *(foto)* en nuevos enfrentamientos entre las fuerzas de seguridad e islamistas de Hamas, al frente del gobierno palestino, a cuatro días de un "diálogo nacional" para evitar que la violencia se generalice en la Franja de Gaza. Mientras, el premier israelí Ehud Olmert tiene previsto reunirse, por primera vez, con su par palestino, Mamoud Abbas, a su regreso de Estados Unidos, donde busca el apoyo de Washington a su proyecto de retirada parcial y unilateral de Cisjordania.

AFGANISTAN

Muerte en Kandahar

Unos 80 talibanes murieron ayer durante un bombardeo de la coalición internacional sobre la aldea de Azizi, en la región de Kandahar, al sur de Afganistán. El ejército estadounidense habló de 50 víctimas mortales "no confirmadas", en su mayoría rebeldes talibanes. "Las fuerzas de la coalición están al tanto de noticias publicadas en la prensa sobre la existencia de víctimas civiles y continúan sus evaluaciones acerca de la situación sobre el terreno", dijo el teniente coronel Paul Fitzpatrick, portavoz de la coalición. Según la coalición y las autoridades afganas, unas 300 personas, entre ellas 250 rebeldes talibanes, han muerto desde el pasado miércoles durante operaciones que figuran entre las más violentas desde el derrocamiento de los talibanes a finales de 2001.

LA UNION EUROPEA RECONOCE EL TRIUNFO SEPARATISTA

Montenegro camina en soledad

Por Peter Popham y Vesna Perir Zimonjic *
Desde Podgorica

El pequeño Estado balcánico de Montenegro se despertó ayer consciente de que había optado por hacerse solo su camino por el mundo, aunque el 45 por ciento de su población de 650.000 rechazara la idea. Ayer, la comisión del referendum del estado confirmó las primeras proyecciones y anunció que el voto pro-independencia del domingo había apenas excedido el 55 por ciento de mínimo exigido a Montenegro por la Unión Europea (UE) anteriormente este año, como una condición para reconocer su independencia. La UE reconoció la victoria de los separatistas, pero los unionistas pidieron una revisión del cómputo.

El primer ministro Milo Djukanovic de 44 años, que gobernó Montenegro durante 16 años, le dijo a la exultante multitud ayer a la mañana: "Por la decisión de una mayoría de ciudadanos de Montenegro, la independencia del país se ha renovado. ¡Tenemos nuestro Estado!" Serbia, que hace tres años aceptó que Montenegro llevara a cabo una consulta sobre la independencia, no respondió inmediatamente a la noticia, aunque el diario *Politika* de Belgrado, que refleja la opinión del gobierno, echó agua fría sobre el resultado. "La mayoría de Milo es cuestionable", comentó. "Ganaron los separatistas, pero nadie puede decir por cuántos votos". La votación fue escrutada por unos 3000 monitores, y no hubo informes de irregularidades.

Javier Solana, el jefe de política de la UE que juntó a Serbia y Montenegro en la nueva unión en la esperanza de evitar mayores fragmentaciones en los Balcanes, saludó el resultado como "exitoso": "Parece que el proceso fue muy ordenado", dijo. "Y debemos felicitar a todos por eso." Djukanovic espera que habiendo separado a su país de Serbia, cuyas conversaciones con la UE fueron canceladas el mes pasado después que decidiera no entregar al general Ratcko Mladic a las autoridades en La Haya para ser juzgado por crímenes de guerra, Montenegro ahora adelante su integración en la UE. Pero la UE, que está ansiosa por desalentar a los miniestados a que se les unan, no ha hecho promesa alguna.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

SUPLEMENTO ANIVERSARIO
19 AÑOS DE PÁGINA/12

Los que no fueron tapa

Escriben:
Osvaldo Bayer
Juan Boido
Luis Bruschtein
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Fernando D'Addario
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Victoria Ginzberg
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Andrés Osojnik
Rudy
Sandra Russo
Juan Sasturain
Washington Uranga
Nora Veiras
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat

GRATIS ESTE VIERNES CON EL DIARIO
RESERVE SU EJEMPLAR

Página/12

El escándalo del fútbol italiano no le impide al DT Lippi ver el Mundial

El nuevo presidente de la Federación Italiana confirmó que el técnico seguirá en su cargo, pese a las sospechas que hay.

El comisario extraordinario de la Federación Italiana de Fútbol, Guido Rossi, confirmó a Marcello Lippi en el puesto de entrenador de la Selección, pese a las sospechas que pesan sobre él de ceder a presuntas presiones por parte del ex director de la Juventus, Luciano Moggi, para convocar a ciertos jugadores. El caso de Lippi no es el único que envuelve al equipo nacional italiano en un manto de sospecha: el arquero Gianluigi Buffon, de la Juventus, podría estar implicado en un caso de apuestas ilegales y el defensor Fabio Cannavaro en un asunto de ingresos no declarados.

Rossi, nombrado comisario extraordinario de la Federación por el Comité Olímpico Italiano tras el escándalo de corrupción que está sacudiendo al fútbol italiano, visitó el centro de entrenamiento de Coverciano, en el centro del país, donde ayer empezó la concentración de la Selección de Italia antes del Mundial. Su visita se leyó como un intento de tranquilizar el ambiente y dar confianza a la selección italiana de cara al Mundial de Alemania y limpiar la imagen con la que llega el "calcio" al torneo.

Ante las acusaciones que surgieron desde algunos organismos europeos ante el escándalo que sacude al fútbol italiano, Rossi quiso defender a la "azzurra" y a su entrenador. Por ello, comentó que nunca se hubieran esperado las declaraciones del presidente del comité organizador del Mundial, Franz Beckenbauer, que dijo que "Italia pagaría esta situación en el Mundial". Desde la llegada de Lippi, la selección italiana logró once victorias, seis empates y sólo sufrió dos derrotas.

"Nunca me hubiera esperado estas frases de Beckenbauer, una persona seria. Se aprovechó de una situación y se equivocó, sobre todo teniendo en cuenta la posición que tiene. Estoy seguro de que nadie en Italia habría aprovechado esto si la situación fuera al contrario", añadió Rossi.

Sobre Lippi, el comisario extraordinario de la Federación explicó que junto al Comité Olímpico se daba toda la confianza al entrenador. "No tuve nunca dudas sobre la posición de Lippi. Hubiera sido una locura señalarlo como el culpable, evitando sancionar a los verdaderos responsables de toda esta situación", dijo Rossi.

Lippi fue llamado a declarar ante la fiscalía de Roma en el marco de la investigación que se está realizando sobre la sociedad GEA, propiedad del hijo de Luciano Moggi. Al parecer, el técnico está sospechado de haber cedido a presiones de Moggi para convocar a jugadores representados por la empresa de su hijo Alessandro, con el objetivo de que subiesen su valor.

AFP



Marcello Lippi ve luz al final del túnel: irá al Mundial.
"Siempre actué con total autonomía", se defendió el entrenador.

La posición de Lippi se agravó después de que en la prensa italiana se asegurara que la fiscalía está investigando también a su hijo Davide, que trabaja como representante de jugadores para GEA. Lippi negó, al ser interrogado, haber recibido presiones de cualquier tipo desde que ocupa el cargo. Sin embargo, la opinión pública no parece apoyar a Lippi, ya que en los sondeos que se realizaron la mayoría de los italianos quería la dimisión del entrenador.

"Seguramente no estoy muy contento por tantas falsedades que leí. Se me pide que aclare pero yo no tengo nada que aclarar y mi hijo no me asistió en nada y no tengo nada que ver con la GEA. Tampoco sufrí ninguna presión y siempre actué con total autonomía", añadió el seleccionador.

Lippi explicó que nunca pensó en presentar su dimisión. "Presenta la renuncia quien se siente descubierto o quien, teniendo la conciencia limpia, prefiere acabar con todo", agregó. Sobre las declaraciones de Beckenbauer, Lippi prefirió solo comentar que "Italia va a Alemania a transformar todo lo que está pasando en algo positivo, en energía positiva". Y opinó también de fútbol: "Brasil parece muy por encima de todos los demás, pero detrás tenemos algo que decir y yo sitúo a Italia en el mismo plano que otros equipos como Argentina, Francia, Alemania y la Holanda de Marco van Basten".

¿DONDE ESTA EL DINERO DE LOS PASES INVESTIGADOS?

Un rastro que llega al Vaticano

Fondos "en negro" provenientes de operaciones de compraventa de pases de futbolistas realizados por la cuestionada firma GEA World, en la que actuaban Davide Lippi, hijo de Marcello, entrenador del seleccionado italiano, y Alessandro Moggi, pudieron terminar en cuentas en El Vaticano. Así informaron fuentes ligadas a la investigación que encabeza la Fiscalía de Nápoles, a partir de escuchas telefónicas que desataron un terremoto en el fútbol italiano.

"Falsificación de balances y reciclaje de dinero sucio" son los presuntos ilícitos que investigan los fiscales. Dinero no declarado de las operaciones de transferencias de futbolistas, que evitaron asentarse en los balances contables de los clubes y de GEA, pudieron haber sido depositados en cuentas corrientes en el Instituto de Obras de Religión (IOR), que de hecho es el banco de El Vaticano. El IOR ganó notoriedad en los primeros años del papado de Juan Pablo II, cuando estaba bajo la dirección del obispo lituano Paul Marcinkus, al ser acusado de connivencias con el escándalo de la logia masónica P2.

La GEA World tiene sólidas y profundas conexiones con el mundo financiero italiano, ya que la mayor accionista, con el 32,4 por ciento del paquete, es Chiara Geronzi, hija del presidente de Capitalia, el grupo bancario más poderoso de Italia. Se sospecha que porcentajes en negro de transferencias, que oscilaban entre el 5 y el 15 por ciento del total, terminaron en cuentas corrientes cifradas fuera de Italia. Los fiscales no descartan que algunas sean del IOR.

Bajo la lupa de los investigadores cayó el pase de Juan Sebastián Verón de la Lazio al Manchester United: durante la presidencia de Sergio Cragnotti, el club romano adulteró su balance contable del período 2001-2002 para evitar el registro de 21,5 millones de euros de ingresos por el pase del volante argentino.

¿Quién dijo que Alemania no tiene volantes?

AFP



Concentrada en Suiza, la selección de Alemania recibió ayer la visita de un hincha famoso que vive en el país helvético. El siete veces campeón mundial de Fórmula 1, Michael Schumacher *(en la foto rodeado por Miroslav Klose, Michaedl Ballack, Oliver Neuville y Lucas Podolski)*, aceptó una invitación de Oliver Bierhoff, integrante del cuerpo técnico de Alemania y cuñado de Bernd Schneider, no el volante de la selección sino el otro gran piloto de competición alemán, que fuera coequiper de Schumacher a comienzos de los '90. "Estaré con todo mi corazón con la selección", declaró el piloto de Ferrari.

Van por el ascenso

Nueva Chicago, campeón del Clausura 2006 de la Primera B Nacional, recibirá esta noche a Belgrano de Córdoba, equipo con el segundo mayor puntaje en la tabla general de la temporada de la categoría, en el estadio de Ferro, por el partido de ida por el segundo ascenso a Primera. El encuentro comenzará a las 21, será arbitrado por Juan Pablo Pompei e irá televisado en vivo por TyC Sports. El partido se jugará en Caballito, porque la dirigencia de Chicago no logró evitar la clausura del estadio de Mataderos, que se determinó el viernes por la ausencia de "un plan de evacuación". La revancha se jugará el sábado.

Duelo de historia

Huracán y Chacarita animarán la primera final del Reducido de la B Nacional, por la posibilidad de jugar una de las promociones frente a Argentinos por un lugar en Primera. El encuentro se jugará desde las 17 en el estadio de Huracán, contará con el arbitraje de Diego Abal y será televisado por TyC Sports. Huracán llegó a la final tras eliminar el sábado a San Martín de San Juan (2-3 de visitante y 3-0 de local), mientras que Chacarita hizo lo propio con Talleres de Córdoba (2-0 de visitante y 0-0 de local).

Verón no se vuelve

Juan Sebastián Verón continuará militando una temporada más en el club italiano Inter, según confió una fuente cercana a la institución de Milan. De esta manera, se frustra la posibilidad de que el volante regrese a Estudiantes de La Plata, el conjunto del cual surgió, para jugar el tramo final de la Copa Libertadores de América 2006. La continuidad del técnico del Inter, Roberto Mancini, tiene relación directa con el hecho de que Verón siga en el elenco italiano, que hará oficial el anuncio en los próximos días. Cristian "Kily" González podría ser cedido al Villarreal de España, club que vendería al uruguayo Diego Forlán al Barcelona.

Ronaldinho está entero

Ronaldinho afirmó que está "físicamente entero" para jugar el Mundial, luego de la dura temporada con Barcelona. "Estoy entero, no siento ningún tipo de dolor muscular, nada. Ahora voy a esperar sólo los exámenes físicos y seguir la orientación normal para entrenar", dijo Ronaldinho en Weiss, Suiza, donde el seleccionado de Brasil comenzó ayer su preparación final para el Mundial.

Quiniela Nacional (G-P-R-T) Matutina

1	0464	8	1704	15	5700
2	9573	9	6893	16	5893
3	6896	10	6827	17	5889
4	2704	11	3708	18	0383
5	4931	12	0806	19	2603
6	3529	13	6960	20	2922
7	6483	14	9431		

Quiniela Nacional (E-B-J-V) Vespertina

1	2608	8	5224	15	2202
2	9929	9	9369	16	0919
3	2322	10	5191	17	7907
4	4527	11	7829	18	3982
5	9894	12	9127	19	5662
6	5643	13	5739	20	3496
7	5885	14	7627		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3893	8	2623	15	5723
2	9841	9	4763	16	1887
3	3227	10	9932	17	5382
4	4659	11	9607	18	8519
5	3363	12	1059	19	5715
6	2568	13	5415	20	9164
7	1617	14	3817		

Quiniela Nacional (O-C-F-V) Nocturna

1	8337	8	1930	15	7364
2	9261	9	1030	16	8101
3	3679	10	9442	17	2054
4	6124	11	1685	18	5273
5	2119	12	2260	19	6455
6	9354	13	7000	20	5147
7	3559	14	6739		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4361	8	6299	15	9537
2	9327	9	9922	16	4740
3	9807	10	6795	17	7020
4	3422	11	5866	18	0038
5	2088	12	3922	19	3965
6	8593	13	3203	20	8444
7	1157	14	2572		

LA SELECCION ARGENTINA INICIO SU PREPARACION PARA EL MUNDIAL

La foto está, ahora viene el equipo

Los 23 elegidos de José Pekerman. *Arriba*: Crespo, Cruz, Franco, Abbondanzieri, Ustari, Scaloni, Riquelme. *En el medio*: Coloccini, Burdisso, Luis González, Heinze, Milito, Tevez, Cufré, Aimar. *Abajo*: Ayala, Sorín, Maximiliano Rodríguez, Saviola, Messi, Mascherano, Palacio, Cambiasso.

La Selección Argentina se presentó en sociedad. Con la incorporación de Lionel Messi, el plantel quedó completo para iniciar su primera práctica formal, luego de los estudios a los que fueron sometidos los futbolistas durante la semana pasada. La jornada arrancó con la sesión fotográfica oficial, en la que los jugadores mostraron las camisetas que utilizarán en el certamen. El único jugador que no pudo practicar a la par de sus compañeros fue Leandro Cufré, afectado por una gastroenterocolitis, mientras que Messi se movió con una intensidad menor que sus compañeros.

Los 23 citados por Pekerman se reunieron ayer en Ezeiza y, salvo Cufré, se entrenaron de manera liviana y mostraron la camiseta oficial. Messi fue menos exigido que sus compañeros.

Tras el fin de semana libre, los jugadores se reencontraron en Ezeiza para la primera práctica importante, teniendo en cuenta que hasta ahora sólo habían realizado ejercicios físicos muy livianos. Y la novedad que mostró el entrenamiento fue la suavidad con que trabajó Messi, que no fue exigido como sus compañeros. "Más despacio Lío, no te apures...", fue la sugerencia casi constante del preparador físico Eduardo Urtasun cuando el delantero de Barcelona hacía algún pique, por más que el jugador lo realizaba a un ritmo menor que el de sus compañeros. Además, el campeón del mundo Sub 20 en Holanda evitó los ejercicios de salto sobre los conos distribuidos al costado de la cancha y fue asistido para elongar la zona afectada por la lesión. Messi cumplió la primera práctica con mucho humor y se mostró inseparable de su amigo Oscar Ustari, tercer arquero del plantel y compañero en el último mundial juvenil.

Un rato antes del entrenamiento, los jugadores participaron de la sesión oficial de fotos, con las camisetas y con el número que utilizarán en el Mundial. Allí quedó en claro el buen clima reinante, con las bromas permanentes entre los integrantes del plantel. Lionel Scaloni, uno de los más divertidos, tomó de punto a Leandro Cufré, a quien se lo presentaba a los periodistas. "Muchachos, este es Leandro Cufré, juega en la Roma", repetía el volante de West Ham sobre el jugador con menos experiencia en la Selección Mayor (apenas tiene un partido internacional). También Juan Román Riquelme se prendió en las bromas, al cargar por su estatura a su amigo Pablo Aimar. Es que el volante de Valencia pretendía ubicarse en la fila del medio para la foto grupal, mientras que el conductor de Villarreal le "exigía" que se sentara en la primera hilera.

Fuera del predio de AFA, sobre el alambrado de la autopista Riccheri, un grupo de fanáticos gritaba por los jugadores junto a una bandera argentina con la leyenda: "Muchachos, estamos con ustedes". Para hoy está previsto que el plantel vuelva a entrenarse en doble turno, aunque al mediodía se producirá el último contacto con la prensa antes del viaje a Europa. Un rato después hablará el entrenador José Pekerman. La idea es que el equipo se despida mañana del público argentino con un amistoso informal ante el seleccionado Sub 20 en el estadio de River. Al día siguiente, el plantel viajará en dos tandas hacia Italia, donde el 30 de mayo jugará ante Angola el último amistoso antes del Mundial.

Marfileños agotados

Costa de Marfil arrancó su preparación para la Copa del Mundo y el entrenador del equipo, el francés Henri Michel, aseguró que sus jugadores llegarán al certamen muy cansados por una larga temporada. "Sin duda hay cierta dificultad para encadenar la Copa de Africa de Naciones (en la que Costa de Marfil fue finalista) y luego la Copa del Mundo. Este es un equipo joven al que aún le falta un poco de experiencia", explicó el francés. El plantel africano quedó concentrado en Vittel, Francia, hasta el 27 de mayo, cuando viajará a Basilea para enfrentarse a Suiza. Para ese encuentro, el entrenador le dará descanso a Kolo Touré y Emmanuel Eboué, dos de las figuras del equipo, que el miércoles jugaron con Arsenal la final de la Champions League.

Hay rival, pero con hinchada dividida

Argentina jugará en el Mundial ante una selección que no representa a ningún Estado. A partir del referéndum del domingo en el que los ciudadanos de Montenegro votaron por independizarse de Serbia, el segundo rival del equipo de José Pekerman tendrá esa particularidad, teniendo en cuenta que la FIFA ya aseguró que todavía no reconocerá a los dos Estados como independientes. "Ese referéndum no tiene absolutamente ninguna influencia sobre el Mundial 2006. Serbia y Montenegro se presentará como selección unida", informó John Schumacher, vocero de la FIFA. De esta forma, la máxima entidad del fútbol garantizó la presencia del equipo, por más que la Unión Europea ya reconoció la independencia de Montenegro luego de que la moción separatista sumara más del 55 por ciento de las adhesiones.

Schumacher agregó que "la FIFA tiene en sus estatutos contemplada la posibilidad de una separación de federaciones", pero resaltó que "hasta ahora" el organismo rector desconoce si una federación de Montenegro "está en vías de fundación". De acuerdo con los estatutos de la entidad, una nueva federación sólo es reconocida luego de un Congreso de la FIFA, hecho previsto recién para 2007 en Zurich. "Los jugadores de la selección se reunieron el domingo para comenzar los entrenamientos de preparación bajo la misma bandera y se levantaron esta mañana sin un Estado", comentó el presidente de la federación de Serbia y Montenegro, Tomislav Karadzic, que aseguró que la cuestión "no perturbará la preparación".

De los 23 convocados, sólo el delantero Mirko Vucinic es montenegrino, y actualmente se encuentra disputando el Europeo Sub 21 de Portugal. El arquero Dragoslav Jevric también nació en Montenegro, pero pasó toda su vida en Serbia. A los integrantes del plantel, la noticia los tomó por sorpresa justo en el primer día de la concentración. "Me gustaría felicitar al pueblo montenegrino, pero no puedo hacerlo porque mi opción era un Estado común. Les doy mis mejores deseos a todos, pero no puedo felicitarlos", comentó el delantero Savo Milosevic, que igualmente fue muy diplomático: "En Alemania vamos a jugar por Serbia y por el pueblo de Montenegro, que nos siente como su selección".

EFE



Gastón Gaudio no pudo evitar caer ante el 67º del mundo y cuestionarse una vez más su tenis.

Si éste es el equipo que pretende ganar la Davis...

Argentina vio frustrada su condición de gran favorito en la Copa Mundial de Tenis por equipos que se disputa en Düsseldorf, al dar un paso en falso y caer 2-1 en el debut ante la República Checa, tras sendas derrotas en singles de Gastón Gaudio y David Nalbandian. En cambio, Croacia, campeón de la Copa Davis, subrayó sus ambiciones al vencer en un duelo de alto nivel a Estados Unidos por 2-1. Argentina, en el Grupo Rojo, reeditará hoy la final del torneo del año pasado contra Alemania, final que ganaron los anfitriones (televisa Fox Sports).

La sorpresa de la jornada fueron las derrotas en los dos partidos de individuales del equipo argentino frente a rivales que están muy alejados en el ranking mundial y que no son especialistas en la superficie de polvo de ladrillo en la que se juega en el torneo de las ocho naciones, en el Rochusclub de Düesseldorf.

Gaudio, décimo del ranking, hizo una pésima apertura ante Robien Vik, 67º del mundo, y se fue derrotado en dos sets, 7-6 (7-5) y 6-3. Gaudio, el orgulloso campeón de Roland Garros de hace dos años, mostró toda su impotencia en la cancha, y después, cuando se le preguntó qué es lo que le estaba pasando. "Me siento mal en la cancha, me falta todo, no tengo explicación", fue lo que dijo, visiblemente frustrado, riguroso consigo mismo. En esta temporada, Vik, su verdugo, había jugado apenas cinco partidos sobre polvo de ladrillo, de los cuales sólo ganó dos.

El primer set se mantuvo nivelado y se definió en el tie-break, lo que para Gaudio, ante un rival de esta categoría en esa superficie, era ya un muy mal comienzo, y lo exteriorizó criticándose en voz alta por lo mal que estaba jugando. "Me frustré de entrada, bajé de nivel y eso que ya había empezado muy mal", fue el análisis posterior.

Pero el segundo set fue peor. Vik llegó a sacar una ventaja de 5-0 en poco más de un cuarto de hora, en la que Gaudio había perdido no sólo las ganas de jugar, sino incluso las de protestar. Parecía deambular por la cancha con los ojos perdidos y la mente desierta. "Es que no me siento bien en la cancha, no disfruto para nada entrar a jugar", fue el reconocimiento del diez del mundo, que viene recogiendo resultados frustrantes, eliminado en segunda ronda en Hamburgo y en primera en Roma.

> La Argentina tropezó en el debut en la Copa Mundial por equipos en Düsseldorf, luego de que cayeran los singlistas Nalbandian y Gaudio.

Preguntado en qué aspecto debía mejorar, la respuesta fue contundente: "En todo, me falta todo, en saque, en revés, en drive, en todo lo que significa tenis, me siento mal, tengo que aprender todo de nuevo." El problema es más que eso, porque Gaudio reconoce que ni siquiera ganando le vuelve el entusiasmo. "Sí, puedo ganar algún partido, pero si lo hago jugando mal, no lo disfruto", se sinceró la segunda raqueta argentina. ¿Y los motivos de esta frustración, del bajo nivel?: "No lo sé, no hay razones, no las conozco".

Hoy volverá a estar en la cancha, esta vez en la central, enfrentando al 13º del mundo, el alemán Nicolas Kiefer. "Si me ponen a jugar, voy y juego, pero la verdad es que no sé lo que puedo dar", comentó Gaudio, que remató con ironía: "Hoy por hoy, no puedo dar vuelta los partidos, a lo sumo una media".

Poco después, también caía Nalbandian, por un doble 6-4 ante Tomas Berdych, el 20º del mundo. En dobles, la pareja integrada por José Acasuso y Sebastián Prieto logró un punto de honor al derrotar a Berdych y Leos Friedel por 6-0, 2-6, 10-8.

"La situación se nos complicó", reconoció Nalbandian, el tres del mundo, sobre las perspectivas de ganar el título por tercera vez, después de 1980 y 2002. "Ahora dependemos de que los checos pierdan uno de sus partidos y nosotros tenemos que ganar absolutamente todo", dijo el campeón del Masters 2005.

SPURS PERDIO Y QUEDO ELIMINADO

Vacaciones adelantadas

San Antonio quedó eliminado en la semifinal de la Conferencia Oeste de la NBA al perder 119-111 con Dallas Mavericks en suplementario, en un juego que pudo haber definido Emanuel Ginóbili con un tiro sobre la chicharra en el tiempo regular. El bahiense terminó el partido con 23 puntos (4-8 dobles, 2-3 triples y 9-9 libres), más dos rebotes y dos asistencias.

En una serie que se caracterizó por la paridad, sorprendió la ofensiva arrolladora de los Mavericks en el primer cuarto. Sustentado en el goleo del tridente Nowitzki, Harris y Terry, Dallas anotó 37 puntos en doce minutos, para sacar diez puntos de ventaja. Y como siguió con la misma efectividad, la diferencia del conjunto visitante no tardó en llegar a los 20 tantos. Recién sobre el cierre del primer tiempo, San Antonio consiguió mejorar su defensa para cerrar el parcial por una desventaja más esperanzadora: 50-64. A esa altura, lo de Ginóbili era muy pobre, con apenas dos puntos y dos rebotes.

Sin embargo, el partido ya era otro. San Antonio imponía sus condiciones defensivas y Ginóbili apareció con una ráfaga para acortar ventajas. Y con el aporte de Parker y Duncan, Spurs volvió a meterse en juego, para terminar el parcial a sólo seis. Con mucho esfuerzo, el conjunto de Popovich limó diferencias hasta igualar en 101 y pasar al frente con un triple de Ginóbili. Dallas empató con un doble y falta de Nowitzki, y como Manu no acertó en la última, el juego fue a suplementario. Allí prevaleció Dallas, que se quedó con el pase a la final del Oeste.



PRIMERA PERSONA

Por **Patricia Suárez** (escritora)

Hay un libro que me gustó mucho: **Literatura**, de Martín Rejman, quien, conocido como director de cine, es también desde sus inicios un muy buen escritor. La obra está compuesta por cuentos del autor, que no sólo creó nuevas formas de expresión en cine, iniciando con **Rapado**. Creo que son relatos donde aparece una voz completamente inusual en la literatura argentina.

NICOLAS TROMBETTA

Lisandro Alonso

DOS HOMBRES SOLOS

Hoy, en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, se presentará su film Fantasma, donde recupera a los protagonistas de sus dos películas anteriores en un contexto tan ajeno a ellos como el Teatro San Martín. "Quería ver si estos espacios estaban capacitados para comunicar cultura a cualquier persona", dice.

“IL CAIMANO”, DE NANNI MORETTI

En la “Italietta” de Silvio Berlusconi

Tras cinco años de silencio, el director de *Caro diario* volvió en plena forma.

Página/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

“No es un film sobre Berlusconi, es un film sobre Italia”, repite una y otra vez Nanni Moretti en *Il caimano*, su primer largometraje desde que hace cinco años ganara aquí en Cannes la Palma de Oro por *La habitación del hijo*. Y aunque en el encuentro con la prensa que siguió a la proyección no hizo sino ratificarlo, casi no se habló de otra cosa que de Berlusconi. “Es gravísimo lo que ha hecho, al no reconocer el triunfo en las elecciones de Romano Prodi”, atacó Moretti. “Su silencio habla de la clase de respeto que tiene por las instituciones. De lo único que habló fue de fraude y con una actitud de este tipo pone en riesgo la democracia que tanto dice defender.”

En *El caimán*, Moretti vuelve al espíritu satírico y libre de *Caro diario* y *Aprile*, pero a diferencia de aquellos films –que lo tenían por protagonista absoluto, narrador y comentador de la realidad que lo rodeaba–, aquí resigna la primera persona del singular para contar la historia de un productor de cine (Silvio Orlando, un actor recurrente en su filmografía) enfrentado casi sin quererlo a un proyecto impensable en la Italia de hoy: hacer un film sobre Berlusconi.

Como sugiere su nombre, Bruno Bonomo es un hombre bueno, pero en desgracia. Alguna vez fue el rey del cine clase “B” italiano, con títulos como *Maciste contra Freud* y *Suzy, la misógina*. “Fuiste el anticuerpo contra la dictadura del cine de autor”, se entusiasma un crítico veterano, que parece ser su único amigo. Bonomo piensa salvar la deuda que tiene con los bancos con una superproducción histórica que le propone a la RAI, pero ante su indiferencia echa mano al primer guión que encuentra: un proyecto que le alcanza una directora debutante y que él –en medio de la desesperación que lo acorrala, no sólo profesional sino también personal: su matrimonio está en crisis– se lanza a producir casi sin leerlo. Para cuando se da cuenta, está haciendo una película política de esas que él siempre se burló y combatió. Es más, está haciendo una película sobre el político al que ha venido votando durante los últimos diez años. Como la mayoría de los italianos, por otra parte.

“Ustedes me preguntan si algo ha cambiado para el film desde el triunfo en marzo de Romano Prodi y yo les digo que no, que mientras ustedes acá en Cannes ven cuatro películas por día, allá en Italia nada cambió”, afirmó Moretti sobre *El caimán*, que se estrenó en su país en marzo, pocos días antes de las elecciones, casi como un acto de campaña. “Y nada ha cambiado porque el triunfo de Prodi fue por pocos votos, lo que significa que Italia no ha cambiado. Y si hablamos de Berlusconi, el personaje tampoco ha cambiado ni está dispuesto a hacerlo.” Para Moretti, el problema sigue siendo el mismo que denuncia sin rodeos en su película: “La competencia por la Palma de Oro aquí es equitativa, pareja para todos, pero la competencia electoral en Italia no: Berlusconi, les recuerdo, sigue siendo dueño de tres redes de TV, diarios, revistas... tiene intereses económicos en casi todos los campos. Es un monopolio que él ha legalizado y está decidido a perpetuar”.

El film lo deja muy claro. En una intervención casi episódica, en la que Moretti, hacia el final, termina reemplazando al actor que debía protagonizar la película de Bonomo, *Il caimano* –utilizando las mismas palabras del auténtico cavaliere– enfrenta con arrogancia al tribunal que lo juzga por enriquecimiento ilícito y conflicto de intereses. El parece el juez y no el acusado. Y los emplaza –tal como lo hizo Berlusconi– a que lo liberen de culpa y cargo, porque si no estarían instaurando una “dictadura judicial” contra un ciudadano que se considera “más igual que otros ante la ley, porque la mayoría me ha votado”. Y luego, en la intimidad de su limusina, se ufana: “Yo no tengo el gobierno, tengo el poder, que es distinto”.


Moretti ganó la Palma de Oro con *La habitación del hijo*.

Para Moretti, esta situación es difícil de comprender fuera de su país. “Ya sé que es impensable en otros lados, pero es lo que sucede en Italia.” O en *Italietta*, como en la película se refiere un extranjero a lo que considera una opera bufa. “No creo ser un cineasta símbolo de la izquierda”, aclaró sin embargo Moretti frente a la prensa de Cannes, dispuesta a etiquetarlo. “Pienso en todo caso que hago películas que otros no hacen, que me ayudan a entender mejor las cosas y a confrontarme a mí mismo. Como Bonomo, yo tampoco creo que el llamado cine político, que le propone al público tomar conciencia, sea interesante. En todo caso, ese es un camino demasiado estrecho. Para eso, prefiero hacer política, como lo estuve haciendo estos últimos años, después que me paralizó un poco la Palma por *La habitación del hijo*”.

“La competencia por la Palma de Oro aquí es equitativa, pareja para todos, pero la competencia electoral en Italia no”, señaló ayer Moretti.

Otro habitué de Cannes, premiado en 2002 con el Gran Premio del Jurado, volvió también ayer a Cannes para levantar el nivel de la competencia oficial, que había decaído sensiblemente en los últimos días: el finlandés Aki Kaurismäki, que presentó *Laitakaupungin valot*, o *Luces al atardecer*, un nuevo, excelente ejemplo de su poético minimalismo. Para Kaurismäki, estas *Luces del atardecer* forman parte de una “trilogía de los perdedores” que inició en 1996 con *Nubes pasajeras* y continuó con *El hombre sin pasado*, uno de los pocos títulos de su magnífica filmografía que llegó al estreno comercial en Buenos Aires.

Si en la primera entrega de esta trilogía el tema era el desempleo y en la segunda la falta de un hogar, su nueva película está atravesada por la soledad. Parecería imposible pensar en alguien más abandonado que Koistinen, un hombre simple, demasiado sensible para el único trabajo que consiguió, como guardia de seguridad. Su trabajo consiste en vigilar las riquezas de un suntuoso centro comercial, el lujo que ha llegado también a esa capital alejada del mundo que es Helsinki y que Kaurismäki refleja en toda su frialdad, que contrasta con el calor humano de sus desposeídos. Esa fuerza brutal de la sociedad que algunos llaman destino se ensaña particularmente con Koistinen, privándolo una y otra vez de su trabajo, de su libertad y de sus sueños. Pero como aclaró el propio Kaurismäki, “por suerte para el protagonista, el autor del film tiene la reputación de tener un corazón tierno, por lo que podemos asumir que hay una chispa de esperanza en la escena final”.

De una ascética belleza visual que lleva su firma inconfundible, *Luces del atardecer* parece un *tableaux vivant* de Edward Hopper, iluminado por la luz gélida del Báltico. Hay una melancolía muy auténtica, muy verdadera en el film, que sorpresivamente se abre y se cierra con dos tangos de Gardel y Le Pera que le van muy bien: *Volver* (en su versión original, a diferencia del nuevo film de Almodóvar también presente aquí) y *El día que me quieras*. Nunca una película finlandesa pareció tan porteña.

“Es un

POR JULIAN GORODISCHER

Con su presencia, los actores le demuestran que todo lo que filme sobre ellos es “falso”. Por eso su posición es: “Entraré a la cabeza del hombre común” (pero el de las afueras, marginalizado, frágil). Lisandro Alonso se lo propuso en *La libertad*, cuando siguió al hachero pampeano (Misael Saavedra) hasta descubrirlo demasiado parecido a sí mismo; lo repitió en *Los muertos*, y le sumó más ficción al registro de acciones cotidianas, mínimas, del bracero (Argentino Vargas) recién salido de la cárcel que baja por el río en busca de su hija... Otra vez, en *Fantasma* (que se exhibe hoy en la Quincena de los Realizadores, del Festival de Cannes), vuelve a sumar a su convicción sobre el cine: harto del relato, desconfiado de que le cuenten o de contar historias, más interesado en que la imagen y el sonido provoquen sensaciones. En *Fantasma*, como agradecimiento personal a Misael y Argentino, los quitó del entorno natural para colocarlos en el hall del Teatro San Martín y hacerlos asistir al estreno de *Los muertos*, a ver qué pasa. ¿El fin de una trilogía? ¿O una ofrenda privada?

–La idea era filmar a Argentino y a Misael con la excusa del estreno de *Los muertos* en el Teatro San Martín. Iba a ser un corto, pero a medida que avanzábamos nos empezamos a cebar; se iba acabando la película hasta llegar a filmar 75 minutos. Tenía un guión de cinco páginas, una guía para saber en qué andaba. Pero, de hecho, se improvisó bastante....

Fantasma, que lo lleva por segunda vez a Cannes (la primera fue con *Los muertos*) es apenas el recorrido de dos hombres *de las afueras* que se pierden en la institución cultural/oficial. Los dos hombres caminan por pasillos desiertos, se detienen en los baños, dan vueltas, se topan, intrigados, con una fauna nueva, exótica (el acomodador, la empleada administrativa, el boletero), tal vez estando allí para formular preguntas sobre la disponibilidad de los bienes culturales, la dificultad de acceso a la cultura, la cerradez de determinados círculos. O quizá sea sólo el deambular de dos seres carismáticos en sus respectivos territorios (La Pampa, el río), que aquí naufragan, se doman, se doblegan... “En lo personal –admite Lisandro Alonso– era una forma de agradecer a Misael y a Argentino por habernos conocido, haber trabajado juntos; gracias a ellos yo estoy en un lugar y puedo tener casi una profesión como el cine. Era una excusa para traerlos a mi lugar, a la ciudad...”

–O puede ser la excusa para hablar de la inadecuación....

–Era la forma de plantear el tema de la cultura: dónde está, para quién está... Quería ver si estos espacios culturales estaban abiertos, capacitados para comunicar cultura a cualquier persona. Yo quería lograr que esta escena fuera equivalente a la imagen de nosotros, sujetos de la ciudad, perdidos en la selva a la que ellos están acostumbrados. ¿Cómo leeríamos ciertos índices que pueden estar en la tierra, en un camino, en un alambrado? Argentino tiene la sensación de no estar seguro ante un ascensor, o frente al acomodador de cine; duda sobre cómo moverse, si esperar a alguien o algo del lugar. Misael ya está perdido desde el estreno pasado; es el fantasma de la película.

modo de plantear la cultura"

El director dice que su film, que hoy se exhibe en Cannes, es un agradecimiento a los protagonistas de *La libertad* y *Los muertos*, Misael Saavedra y Argentino Vargas. ¿Por qué filma con personas comunes y sin relato?



NICOLAS TROMBETTA

La película de Alonso planta a Misael y Argentino en el Teatro San Martín, en el estreno de *Los muertos*.

Ante el estreno en Cannes, dirá que afuera lo valoran más que acá, donde es "el pibe raro que hace películas para que nadie las vea". ¿Tan así? Se sabe que su prioridad nunca es la historia; desde chico no respondía al canon del niño/adolescente desesperado por escuchar o contar "eso que pasó". A su particular sensibilidad que valora antes el estatismo de una descripción que el avance continuo de una narración, la definirá como "cierta indiferencia a que te tiren tomates: si los tiran, los tiran...".

–Ya no sé si me interesa contar una historia con relato, con actores. No me interesa que me cuenten historias, no sé si porque estoy creciendo y creo en muy pocas cosas....

Misael y Argentino, en sus tres películas filmadas, son la evidencia de ese breve manifiesto: la cámara se corre a la cotidianidad selvática/rural, pero no para *cazarlos* como haría el National Geographic-Channel, sino en un tono extrañado que se nutre de la ficción y el documental: una zona en la que se funde la historia real con la morosidad de un tiempo que parece no estar corriendo, allí donde la tarea de remar o de hachar se eternizan en un espiral que se opone "al 80 por ciento de los relatos –dice Alonso– del cine universal".

–Ese tipo de historia comercial no me interesa. No da ni un poco de libertad, ni un poco de inteligencia. No quiere un espectador libre o activo. La premisa es como la de cualquier negocio: vender productos y sacarle dinero a la gente.

–¿La consigna es "sin relato"?

–No me interesa dejar una moraleja, ni contar una historia. Quiero tratar de meterme en la cabeza del otro y ver qué le pasa: es gente común, marginal, que está un poquito olvidada. Pero ahora ya creo que hay demasiados cineastas filmando gente común. Pasa que es más creíble que a un desconocido le pueda ocurrir algo en una película que a un actor profesional. A Argentino y a Misael yo lo único que les pido es: no mires a cámara y no expreses nada. Dejá que la gente ponga en su cabeza lo que quiera.

–¿Hay demasiados directores filmando a gente común?

–El neorrealismo italiano también filmaba a *no actores* y fue un movimiento de cineastas que marcó la historia del cine. Mucho del cine argentino fue aprendido ahí: haciéndolo sin iluminación, en escenarios naturales, con pocos recursos... A mí me interesa destacar lo que tiene riesgo cinematográfico, pero también hay todo un movimiento que supuestamente tenía ideas y aportes y terminó plegándose al negocio de festivales sin hacer algo honesto, pensando en una forma de vida. Para eso prefiero ponerme un kiosco. Así fue perdiendo fuerza el cine argentino.

"El neorrealismo italiano filmaba a no actores y fue un movimiento de cineastas que marcó la historia. Mucho del cine argentino fue aprendido ahí."

Su *enamoramiento* de Misael Saavedra comenzó cuando se fue a trabajar al campo de su padre, en La Pampa, durante una temporada, hace no mucho tiempo. Misael hachaba, ensimismado, y Lisandro Alonso (que por entonces estaba atento a si se rompía un tractor, si faltaba alimento para las vacas) se identificó con el desgano del hombre haciendo lo que no desea. Los dos fueron uno, separados apenas por la cámara, por la educación y la condición social. Los siguió día y noche, matando para alimentarse, trabajando, durmiendo al sol. "Ahora vende leña; de vez en cuando nos llamamos por teléfono, pero tenemos la misma relación. Lo que valoro es que después de no verlo por dos años, le toco timbre en Zapala y está todo bien", dice.

A Argentino lo descubrió buscando locaciones para *Los muertos* en el río Paraná (porque para él van antes los paisajes que los rostros); le asignó un guión más armado (salida de la cárcel, búsqueda de la hija) e imaginó la coronación como el tránsito de ellos dos, sacados de su hábitat natural por el Teatro San Martín. "Tenía que ser ahí –explica–, si no me lo autorizaban no la hacía."

–¿Y si se hubieran perdido en el Colón, hubiera sido mayor el contraste?

–Hubiera sido más solemne... Ya hay escenas con cierta solemnidad en el San Martín, cuando se ve un piano de cola, o cuando se ve la Sala Martín Coronado. No hacía falta agregar más. En el Colón el contraste sería demasiado obvio. Para Argentino, tal vez el estreno de *Los muertos* era la primera película que veía. Cuando terminó dijo: "Y, un poco larga". De su propia vida no pueden hacer una lectura como la que hacemos nosotros que miramos con otra perspectiva; ellos no tienen esa toma de distancia. Filmándolos llego al hueso de lo que necesita el ser humano, cuando falta el dinero, la salud, la familia.

–¿Se entendería *Fantasma* sin ver *La libertad* y *Los muertos*?

–Yo no sé si quiero captar público, ni si me interesa el espectador medio que va a los complejos a ver películas. Antes de filmar *Fantasma* me preguntaba si la entenderían sin haber visto las otras: creo que queda claro que Argentino actuó en una película. Viendo *Last Days*, de Gus Van Sant, supe qué es una película, qué es el cine: generar sensaciones con imágenes y sonido, pero sin relato. Estar sentado en la silla y preguntarse: qué estoy viendo. No estar esperando a que maten al negro para que termine la película.

–¿Cómo nació su oposición a las historias?

–¿Qué historias me van a hacer pensar diferente del ser humano, o del mundo? Capaz que me empecino en pensar que no hay cosas nuevas porque las historias son siempre las mismas; lo que cambia es cómo te las cuentan. Contame un western pero como lo hizo Jim Jarmusch; veo *Los imperdonables*, de Clint Eastwood, y me encanta. Pero después las megaproducciones de acción son costosísimas y a la hora me las olvidé; ya estoy pensando en la próxima que voy a ir a ver. Yo prefiero espectadores que estén pensando en la película por un ratito.

LA FICHA

Lisandro Alonso irrumpió en el panorama del cine local en 2001, con una película salida de cualquier convencionalismo: *La libertad* era la crónica de la vida cotidiana, de los rituales diarios de un hachero pampeano. El cineasta se deslumbraba ante las acciones primarias (comer, dormir, defecar) y se ganaba el mote del último minimalista argentino. Decidía salir a retratarlos *hasta el alma* en zonas ásperas, difíciles, indómitas en las que sus protagonistas se mueven con destreza.

Con *Los muertos* se atrevió a profundizar en la ficción, atribuyó una historia de cárcel, asesinato y búsqueda familiar a la figura real del remero Argentino Vargas, y decretó que era su límite, al que llegaría en cuanto incluir al relato en sus películas. La última, *Fantasma*, es la extrapolación de esas dos criaturas anteriores, Argentino y Misael, al territorio urbano, más precisamente el Teatro San Martín, donde los dos se pierden, se asombran ante terreno desconocido. En la próxima, sin título, que filmará en Tierra del Fuego, seguirá trabajando con algunas premisas que lo guían: personas comunes en vez de actores, lugares impactantes, rebosantes de naturaleza pero sacados de la postal, gente en tránsito que habla poco, confianza absoluta en el sonido y la imagen antes que en las palabras que digan o dejen de decir sus personajes.

Filosofía de la naturaleza

¿Cómo recuerda la filmación en el río durante *Los muertos*?

–En mi segunda película, *Los muertos*, traté de jugar más con la ficción: es lo más relatado y más convencional que se me puede haber ocurrido. Creo que tiene algunas fracturas, y hay cosas que no me gustan... No la veo tan sólida como *La libertad*. Cuando filmo, me siento cómodo cuando se crea un extrañamiento de algo que es normal, pequeño, cotidiano. Quiero filmarlo durante un tiempo determinado, chocarlo con otra escena anterior, hasta generar una realidad que no parece real. Eso es lo que pasa con *Fantasma*: no es una película de ciencia ficción, pero no es realista en absoluto; genera el extrañamiento (N. de la R.: se ven caminatas ralentadas, seres embotados, espacios desiertos, imponentes, retrofuturistas como la arquitectura del San Martín) en el que me siento cómodo.

–¿Qué le provoca filmar en la naturaleza?

–Me gusta filmar con árboles en vez de hacerlo en medio de edificios y semáforos. Me atraen más esos problemas que los de la ciudad. No tengo un decálogo de las cosas que me gustarían y las que no... Quiero filmar en Tierra del Fuego, se me apareció el lugar... Sé que quiero filmar lejos, en invierno, con nieve.

–¿Cómo espera que reaccionen ante su película en Cannes?

–Ya estuve en Cannes con *Los muertos*..., en un espacio de exhibición relajado, fuera de la sección oficial... Yo me río... Es una vidriera internacional importante, y a mí me tratan mejor afuera que acá. Acá soy el pibe raro que hace películas para que nadie las vea. Pero yo no siento que tenga un espíritu amateur por hacer películas que no sean comerciales; uno no es menos profesional. Yo quiero que la miren como a una pintura, un cuadro. La gente que pinta expresa todo lo que sabe, lo que estudió, lo que le importa en una pintura, aunque sepa que no la va a ver nadie. No es que yo quiera que no la vea nadie. Pero yo siempre creo que las cosas van a ir cambiando con el tiempo.

Un homenaje para el

El dramaturgo noruego ya era un clásico en vida. Autor de *Una casa de muñecas*, *El pato salvaje* y *Un enemigo del pueblo*, entre otras piezas, aún hoy su obra genera en el lector/espectador la necesidad de reflexionar acerca de los derechos, los valores y los ideales del hombre.

Tan sólo cinco meses transcurrieron de este año, y ya el 2006 ha sido mundialmente rotulado con diferentes etiquetas, con motivo de las conmemoraciones que en él han tocado celebrar: el Año Mundial Mozart, el de Beckett y ahora también, y por qué no, el de Henrik Ibsen. Porque el 23 de mayo de 1906 fallecía, a los 88 años, un autor convertido en un clásico en vida, creador de *Una casa de muñecas*, *El pato salvaje* y *Un enemigo del pueblo*. En el centenario de su muerte, no sólo Noruega –de donde el escritor era oriundo–, sino el mundo entero, se han propuesto rendirle homenaje –a través de nuevas puestas y ediciones de sus obras– a quien es considerado "el padre del drama moderno".

Un 20 de marzo, allá por 1828, nacía Henrik, hijo de Marichen Altenburg y el comerciante Knud Ibsen, el segundo entre seis hermanos. Una infancia difícil –entre problemas económicos y mudanzas entre las localidades de Skien y Gjerpen (Noruega)– y una juventud no más auspiciosa motivaron al chico de 15 años a huir de su casa y convertirse en aprendiz farmacéutico en la ciudad de Grinstad. Allí nacería en él una pasión que no lo abandonaría nunca: escribir teatro. Su primera obra fue *Catilina* (1848), firmada bajo el pseudónimo Brynjolf Bjarme y publicada dos años después de ser terminada. Así, una nueva vida comenzaba para Ibsen: acentado en Cristianía (actual Oslo) y convertido en periodista de una revista satírica, continuó escribiendo nuevas piezas: *La tumba del guerrero* (1850, su primera obra representada), *Los guerreros de Helgeland* (1858), *Los pretendientes al trono* (1863) y *Brand* (1866), por la cual obtuvo una beca del gobierno que le permitió dedicarse de lleno a la escritura.

Si el Ibsen de los primeros tiempos fue heredero del teatro y la literatura romántica de su época –período del cual *Brand* y *Peer Gynt* (1867) son sus máximas expresiones–, el Ibsen maduro produjo un significativo giro en su poética: *Las columnas de la sociedad* (1877) y especialmente *Una casa de muñecas* (1879), *Espectros* (1881), *Un enemigo del pueblo* (1882) y *El pato salvaje* (1884) son ejemplos de su vuelco hacia el realismo, su concepción del "teatro como escuela" –comprensible gracias a las redundancias pedagógicas– y su intención de generar en el lector/espectador la necesidad de reflexionar acerca de los derechos, los valores y los ideales del hombre. Sus luchas fueron muchas y a la vez una sola: proclamar en pos de la libertad del individuo, tema que retomó una y otra vez en sus obras. Quién podrá olvidar al idealista e incorruptible Doctor Stockmann de *Un enemigo...*, defensor del individualismo a ultranza sin importar sus consecuencias, tan enfrentado a la burocracia y la corrupción de la clase dirigente, como a la masa "ciega", manipulada y complaciente. O a la encantadora Nora, la protagonista de *Una casa...*, ingenua y "pequeña chorlito" que poco a poco cambia su visión de mundo y, para no traicionarse, se emancipa de su marido, abandonando su casa y sus hijos. Tan controvertido fue este final que los directores de la época exigieron al autor que modificara la última escena. La célebre actriz alemana Heswing Niemann-Raabe impuso esta misma condición para interpretar el papel de Nora. Ibsen debió ceder a las presiones, a las cuales calificó de "un acto de violencia bárbara contra la obra". Finalmente, la versión alternativa de la pieza –con la cual el autor nunca quedó satisfecho– se presentó en Kiel, Alemania, lo que generó abiertas acciones de protesta, en Berlín, contra la manipulación de la obra.

Como Nora, los personajes ibsenianos nunca tuvieron una sola faz, sino muchas. Lejos de caer en el melodrama que divide al mundo en "buenos" y "malos", Ibsen creó al *villano idealista* (término que acuñó George Bernard Shaw en su estudio sobre el teatro de su antecesor) o –lo que es lo mismo– el idealista que, al llevar al extremo sus principios y no ceder ante ninguna circunstancia, termina por convertirse en villano. También hizo recurrente uso de una gran cantidad de *personajes-delegados*, mediante los cuales expuso sus propios puntos de vista y también los contrarios. De este modo, el suyo se convirtió en un teatro polifónico, pues le dio la palabra a diferentes voces de la sociedad. *Un enemigo...* es el más claro ejemplo: cada personaje de la pieza representa a un sector del medio social. Allí están el gobierno, la ciencia, el periodismo, la educación y el pueblo, todos con sus intereses en pugna. De ahí que sus temáticas parecieran no haber perdido vigencia; más aún, *Un enemigo...* instala un dilema que actualmente suena muy familiar: estar del lado de la ecología avalada por la "verdad científica", o estar en la otra orilla, en defensa de los intereses económicos de los sectores involucrados.

La complejidad del mundo ibseniano fue acentuándose con el paso del tiempo. En sus últimas obras, el autor se volcó hacia el simbolismo, construyendo "dramas psicológicos", con tramas más oscuras y enigmátias. Si el Ibsen de la etapa anterior había hecho luchar a sus protagonistas contra las fuerzas sociales de sus respectivos contextos, a partir de 1886, con *La casa de Rosmer*, el autor se interna en la conciencia de sus personajes, haciéndolos vivir un combate no sólo en la vida real, sino también, y sobre todo, en su "vida interior". No por nada, Freud y los psicoanalistas que le siguieron utilizaron las criaturas de Ibsen para ejemplificar sus teorías. Personajes con impulsos y fuerzas internas, que sólo logran alcanzar sus sueños y su libertad a costa de perjudicar a los otros, a los que dicen amar: todo un banquete para los "hurgadores del inconsciente". Claros ejemplos de esta etapa son *La dama del mar* (1988), *Hedda Gabler* (1890), *El maestro constructor* (1892), *El pequeño Eyolf* (1894), *Juan Gabriel Borkman* (1896) y su última creación, *Cuando nosotros los muertos despertamos*.

Recordar a Ibsen en su centenario no significa entonces celebrar una fecha en el calendario. Significa, más bien, detenerse a reconocer en el teatro moderno y contemporáneo las estructuras que la obra de Ibsen le ha legado. Reconocerse como hijo

OPINION

POR ARTURO BONIN *

Las desmesuras del hombre

Un viejo sueño de un grupo que conformábamos con Luis Rossini, Raquel Albeniz y mi mujer Susana Cart era llevar a escena una obra de Ibsen. El es el padre del teatro moderno y siempre nos subyugó la posibilidad de hacer una pieza suya, cualquiera fuere. Rossini tenía una predilección por *Juan Gabriel Borkman*, por este personaje que se pasaba años caminando en una habitación, intentando construir un imperio. Se nos ocurrió hacer una suerte de obra de cámara, una síntesis de la obra, en la que se trabajara fundamentalmente la relación del personaje con las dos mujeres –su esposa y su cuñada– y su hijo: una relación enfermiza. Contado así, a grandes rasgos, es un culebrón. Habla de la pasión por conseguir algo; de la lucha contra la desmesura de la naturaleza; de la locura del personaje que intenta construir un imperio. Es una gran metáfora del poder. El personaje busca el poder sin darse cuenta de que lo que quiere lo encontraría más fácilmente mirando más cerca de él, en las pequeñas cosas, en lo familiar y cotidiano. Ibsen habla de la desmesura que a veces habita en el hombre, estudia lo humano, por lo que su obra no pierde vigencia. Es un dramaturgo que resiste relecturas. Su obra es maravillosa; él habló de la mujer y el rol que ésta ocupa en la sociedad mucho antes de que nadie lo hiciera. Con sólo leer *Los pilares de la sociedad* uno sabe que está ante un grande.

* *Actor*

padre del drama moderno



AFP

Henrik Ibsen es el héroe nacional de Noruega, pero en todo el mundo se suceden los tributos y las actividades que lo recuerdan.

–obediente o rebelde– de uno de los "padres" de la escena moderna y de todos los tiempos. El gobierno noruego sabe que ha tenido entre sus escritores a quien dejó, en sus dramas y comedias, un invaluable legado para el patrimonio del teatro mundial. Por ello, el Ministerio de Asuntos Exteriores de ese país, en cooperación con el Comité Nacional Ibsen, decidió celebrar a lo largo de todo el año –al que llamaron Año Ibsen– una amplia variedad de eventos alrededor de todo el planeta. En la Argentina se realizarán puestas de sus obras en varias ciudades y el Congreso de Historia Universal 2006, organizado por el Centro Cultural de la Cooperación, homenajeará la producción ibseniana. Por su parte, Ediciones Colihue ha lanzado una nueva colección de literatura teatral dedicada al autor y un compilado de estudios acerca de su obra (*ver recuadro*), ambos con dirección del investigador y crítico teatral Jorge Dubatti. En la introducción del primer tomo de la colección, Dubatti provee una definición del alcance ibseniano: "Si Raymond Williams afirma que sin Charles Dickens no hay James Joyce, en materia teatral puede decirse que sin Henrik Ibsen no hay Samuel Beckett, o que por extensión, sin el aporte de Ibsen, el teatro del siglo XX no sería el mismo". Y parafraseando a Borges, concluye: "Ibsen es de mañana y de hoy. Sin su gran sombra el teatro que le sigue es inconcebible".

Informe: Alina Mazzaferro.

Buenos Aires ibseniana

En todo el mundo, después de Shakespeare, Ibsen es el autor cuya obra ha sido llevada a escena más veces en la historia del teatro, y al menos una pieza de su autoría es representada cada día. En la Buenos Aires de 1896, *Espectros* era estrenada con éxito, interpretada por la compañía encabezada por Alfredo de Santis, en el teatro Politeama. A ésta le siguieron *Las columnas de la sociedad* y *Hedda Gabler*, en el mismo año, y *Una casa de muñecas*, en 1899. Entrado el nuevo siglo, la dramaturgia ibseniana fue retomada cerca de una veintena de veces en los primeros quince años y *Espectros* se convertía en la obra más popular de la escena rioplatense. Los años no hicieron que mermaran las representaciones de sus textos, sino todo lo contrario. Entre las producciones más importantes de los últimos tiempos se encuentran *Borkman* (1996), protagonizada por Arturo Bonín y dirigida por Luis Rossini; *Lo que pasó cuando Nora dejó a su marido o los pilares de la sociedad* (1997), de Elfriede Jelinek, basada en el personaje central de *Una casa de muñecas*, con dirección de Rubén Szchumacher y actuaciones de Ingrid Pelicori, Alberto Segado y Horacio Peña, y *Un enemigo del pueblo* (2001), en versión de Andrés Bazzallo.

Los libros fundamentales

En vistas del centenario de Henrik Ibsen, Ediciones Colihue ha lanzado este mes nuevas ediciones de las obras más destacadas de su dramaturgia, así como también un compilado de ensayos que analizan la contribución del creador de *Espectros* al teatro mundial. Dos son los volúmenes que la colección Colihue Clásica le dedicó al autor noruego: el primero incluye *Una casa de muñecas* y *Un enemigo del pueblo*; el segundo, *Peer Gynt*, *El pato salvaje* y *Hedda Gabler*. Cada uno de los tomos está acompañado por su respectiva introducción –en la que se analiza la dramaturgia ibseniana– y de notas al pie de cada pieza teatral, ambas a cargo de Jorge Dubatti, profesor de historia y teoría teatral de la Universidad de Buenos Aires. Además, los libros se completan con extensos apéndices: En *Una casa...* se analiza la influencia de Ibsen en el Río de la Plata entre 1890-1920 (un estudio, también a cargo de Dubatti, quien meticulosamente se encargó de revisar todas las críticas publicadas en los medios en ese período, dedicadas a las puestas de obras ibsenianas, y hacer un listado de las ediciones de los textos del autor noruego que llegaban a la Argentina a finales de siglo XIX y principios del XX). *Peer Gynt...*, por su parte, incluye, a modo de anexo, un cuerpo de textos sobre el teatro de Ibsen que en su momento publicaron Arthur Miller, Constantin Stanislavski, Bernard Shaw y Jacinto Benavente, entre otros. El homenaje de esta editorial no termina allí: la mirada de 27 investigadores de la producción ibseniana y su legado es recogida en *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno* (editada dentro de la colección Colihue Teatro). El libro recorre la vida y la obra del autor, estudiando el romanticismo inicial de sus primeras obras, los dramas modernos realistas de su edad madura y la inclusión de procedimientos simbolistas de su última etapa. Más allá de los análisis específicos de cada obra, los estudios destacan al autor de *Una casa de muñecas* por su contribución al teatro de todos los tiempos, por haber sido "el encargado de llevar a la perfección el drama moderno realista".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-LIZZIE MCGUIRE.
21.45
9-CINE: *El difícil arte de amar.*
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *Comando Hamilton.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUSICA KIRCHNER DEROGO EL DECRETO QUE PONIA EN VIGENCIA LA LEY DEL MUSICO

"Esta ley es para la música y deben estar contempladas todas sus formas"

Teresa Parodi, junto con otros veinte artistas, celebraron la medida tras haberse reunido con el Presidente.



DYN

Kirchner acordó con los artistas la redacción de un nuevo proyecto.

El presidente Néstor Kirchner derogó ayer el decreto que había vuelto a poner en vigencia la denominada Ley del Músico 14.597, originalmente promulgada en 1958, y acordó en un encuentro con artistas la redacción de un proyecto de una nueva iniciativa para remitir al Congreso y reemplazar la norma vigente.

El anuncio de derogación del decreto del Ejecutivo 520/05 que puso en marcha el Estatuto Profesional del Músico fue comunicado formalmente por el presidente Kirchner en una reunión que mantuvo con una veintena de músicos en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno. Participaron del encuentro Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Víctor Heredia, Litto Nebbia, Leopoldo Federico, Liliana Herrero, Eduardo y Juan Falú, Gerardo Gandini, Marcela Morelo, Miguel Mateos, Mex Urtizberea, Manuel Wirtz, Miguel Cantilo, Andrés Ciro Martínez, Kevin Johansen, Juan Carlos Saravia, Ignacio Copani, Lito Vitale, Horacio Fontova y Peteco Carabajal. Junto al Presidente estaban el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el secretario de Medios, Enrique Albistur.

La derogación del decreto era una aspiración de los músicos, que se autoconvocaron en diversas asambleas para rechazar una reglamentación que fue impulsada por la Sociedad Argentina de Músicos (Sadem). En la misma reunión en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno, que se extendió por alrededor de treinta minutos, se acordó la creación de comisiones integradas por músicos y funcionarios para analizar y proponer un nuevo proyecto de ley para el sector. Albistur señaló que "los músicos se oponían masivamente y se autoconvocaron preocupados por este tema", por lo que "hoy el Presidente tomó la decisión de derogar ese decreto y convocar a los músicos para consensuar una ley de músicos definitiva". En conferencia de prensa, la cantante Teresa Parodi expresó que los músicos están trabajando en una nueva propuesta desde que se constituyeron en asamblea "para presentar al Presidente un proyecto de ley en el que esté contemplada la forma de trabajar que existe en la Argentina". En ese sentido, añadió que "la ley anterior, que data de 1958, excluía casi al 80 por ciento de los músicos, porque no contemplaba las formas de trabajo de hoy en la Argentina. Lo que hacemos es realizar un chequeo muy intenso con el interior del país, teniendo en cuenta que esta ley es para la música y deben estar contempladas todas sus formas".

En la época de la sanción de la ley, en 1958, la mayoría de los músicos tenía relación de dependencia y existía una serie de conceptos que hoy son "absolutamente inaplicables". La historia de la problemática reglamentación comenzó con la firma del decreto reglamentario de la Ley del Ejecutante Musical 14.597, iniciativa respaldada por Sadem (entidad encargada de matricular a los músicos y de cobrar un arancel de 96 pesos anuales). La medida fue resistida por un amplio arco de artistas, que en diversas y masivas asambleas explicitaron su rechazo a la medida. En el acto que se desarrollará pasado mañana en la Plaza de Mayo, en que se anticipa la presencia de Kirchner a tres años de asumir la presidencia, se presentarán la Selección Nacional del Tango, que dirige Leopoldo Federico; Soledad, Alejandro Lerner, Teresa Parodi y Víctor Heredia. El cierre estará a cargo de Mercedes Sosa.

OPINION POR ADRIAN IAIES *

Demasiados puntos oscuros

La ley tenía demasiados puntos oscuros: en principio, se trataba de la reglamentación de una ley de 1958, o sea, se pasaban por alto 50 años de música en el país. No le habían cambiado ni una coma a la redacción original del texto. Por lo tanto, era una ley que no contemplaba la figura del músico independiente porque, en los hechos, los músicos casi no lo eran en ese momento. ¿Matrícula?, los músicos somos profesionales, pero no se trata de una profesión liberal, como un abogado, un médico o un gasista. En estas profesiones la matrícula está relacionada con un título previo que se obtiene en alguna universidad y/o instituto de especialización. Y hay causales objetivas para aducir el "mal ejercicio de la actividad" o el "ejercicio ilegal". La música no funciona así. ¿Quién puede decir si alguien es o no músico?, ¿cuál es el parámetro? Si yo mañana decidiese tocar el piano con los pies y alguien paga una entrada para escucharme o comprar un disco mío, entonces yo soy músico profesional.

* *Pianista*

CINE LAS CIFRAS DE RECAUDACION DE "EL CODIGO DA VINCI"

Cuatro días, 472 mil herejes

Si bien el jueves se convirtió en la película más vista durante su estreno en la Argentina, *El Código Da Vinci* no corrió la misma suerte si se tienen en cuenta las cifras del fin de semana. Mientras que el jueves asistieron 86.733 personas a salas de todo el país –cifra que le permitió quitar del podio a *La era de hielo 2*, que el día de su estreno fue vista por 70.471 espectadores–, si se comparan las cantidades de asistentes de ambas películas durante los primeros cuatro días de sus exhibiciones, el largometraje animado corre con ventaja: *La era del hielo 2* se mantiene primera, con 536.486 espectadores. En tanto, la ficción de Ron Howard que hizo estallar los delirios místicos en todo el mundo ocupó 472.031 butacas argentinas, número que la ubica segunda en el ranking de películas más vistas durante el fin de semana de su estreno (teniendo en cuenta jueves y viernes). Un dato a considerar –que favorece nuevamente a *La era de hielo 2*– es que *El Código Da Vinci* se estrenó con 208 copias, frente a las 132 del film animado. A pesar de no haber logrado la punta en el campeonato de las exhibiciones, *El Código Da Vinci* mantiene una buena performance con respecto a estrenos muy resonantes de los últimos años en la cartelera cinematográfica. La película se mantiene por encima de *Las crónicas de Narnia* (461.709), *Matrix recargado* (451.848), *El señor de los anillos* (409.348) y *La pasión* (384.988). En Estados Unidos, el film basado en el libro de Dan Brown tuvo el mejor estreno del año, con una recaudación de 77 millones de dólares durante los primeros tres días en pantalla. A nivel global, durante el mismo período recaudó 224 millones de dólares. Se trata del segundo mejor estreno mundial en la historia de Hollywood, sólo superado el año pasado por *Star Wars: Episode III*, que obtuvo 253 millones de dólares en el mismo lapso.

POR FABIAN LEBENGLIK

La Feria se supera a sí misma en cada edición. Está mejor. Se puede recorrer más placenteramente. Los stands de las galerías se lucen. Todos se esfuerzan por lograr el equilibrio entre la calidad artística y la finalidad comercial. Para que la frase "mercado del arte" tenga partes iguales de ambas cosas. Hay mucho y muy bueno para ver, la atención se concentra y dispersa alternativamente por la cantidad de focos de interés.

Un público masivo acompaña la 15ª edición. Al revés que en lo que suele suceder en las inauguraciones de arte durante las muestras de temporada, donde los asistentes suelen colocarse de espaldas a las obras expuestas, aquí se los ve recorriendo con la mirada la inagotable cantidad de piezas en exhibición.

Los estándares de la Feria son cada vez más altos. Los organizadores, con la dirección del coleccionista Mauro Herlitzka, delegan en comités y equipos de expertos locales e internacionales las decisiones relacionadas con la selección de galerías, premios y demás. El criterio es el de que los jurados y asesores externos aportan una mirada imparcial, profesional, fresca y sin compromisos, más allá de la calidad.

El espacio central y más amplio está dedicado al núcleo de ArteBA: las galerías, que en cada edición van afinando la disposición y montaje hasta lograr, en general, un concepto representativo de su staff de artistas. Entre las galerías extranjeras, esta vez la delegación mayor es la de Brasil, con Thomas Cohn, Nara Roesler, Baró Cruz, Casa Triângulo, Leme, Laura Marsiaj y Virgilio. También hay presencia de alguna de ellas en el espacio dedicado al video.

Esta edición homenajea a cuatro grandes artistas consagrados: Luis Benedit, Marta Minujin, Rogelio Polesello y Antonio Seguí.

Algunos de los puntos salientes son el Premio Petrobras, en el que un jurado de selección integrado por Rafael Cippolini (investigador y editor de la revista *ramona*), Roberto Echen (artista, curador del MACRO-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario), Valeria González (historiadora, crítica y curadora), Mariana Obersztern (autora y directora teatral) y Martín Rejtman (director de cine y escritor) eligió los proyectos de Octavio Garabello Borus (Buenos Aires), Eugenia Calvo (Rosario), Leticia El Halli Obeid (Córdoba), Carlos Fernando Herrera (Rosario), Miguel Mitlag (Buenos Aires), Agustina Núñez (Buenos Aires), Pequeño Bambi-dúo (Córdoba) y Gastón Pérsico (Buenos Aires). Los autores realizaron sus proyectos asistidos por los críticos y curadores Eva Grinstein y Santiago García Navarro, directores de esta edición del Premio. Finalmente, durante la inauguración de la Feria, un jurado de premiación integrado por el mexicano Cuauhtemoc Medina, curador de arte latinoamericano de la Tate Modern de Londres, y los argentinos Andrea Giunta –historiadora del arte– y Pablo Siquier –artista– otorgó el primer premio, de 30.000 pesos, a Eugenia Calvo y el segundo, de 10.000 pesos, a Gastón Pérsico.

La obra de Calvo, *Un plan ambicioso*, consiste en tres videos exhibidos en tres monitores dentro de un recinto oscuro. Cada uno de los videos desarma, subvierte, explota de un modo inquietante y riguroso el concepto burgués del hogar. En el primer video estallan uno a uno (por efecto de un explosivo) los objetos frágiles de decoración (platos, vasijas, floreros, jarrones). Otro de los videos muestra cómo la artista desordena obsesivamente el mobiliario para construir una suerte de barricada. Al mismo tiempo, la artista desanda irónicamente la vulgata formulada alrededor del virus constructivista y la otra vulgata, igualmente insoportable, de la deconstrucción.



Vista panorámica de la nueva edición de la Feria de Arte Contemporáneo. ArteBa cumplió quince años.

PLASTICA LA 15ª FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO ARTEBA 2006

Feria de arte para todos los gustos

Hoy y mañana son los últimos días para visitar la nueva edición de arteBA en la Rural. Panorama de la feria de arte contemporáneo que está en su mejor momento. Puntos salientes, premios y programas especiales.

El tercer video resulta igualmente inquietante: la artista se oculta dificultosamente detrás de los objetos de la casa: sillón, puerta, ropero,mesa ratona –en este último caso con una dificultad tal que nuevamente el hogar se vuelve un escenario que oscila entre la pesadilla y la locura–.

Gastón Pérsico, en su trabajo *Heavy Mental*, cruza música del género *heavy metal* con textos de Foucault, Deleuze y Bataille. Aunque resulte paradójico, la combinación resulta feliz, y no lo digo por el masoquismo de soportar ese género de expresión, sino por la gótica oscuridad que consigue el artista cuando amalgama extrañamente tales sonidos con tales letras. La obra de Pérsico se exhibe en un stand que parece una disquería de barrio, en donde hay que entrar para probarse los auriculares y soportar el hallazgo. En términos de su autor: "*Heavy Mental* es una plataforma de trabajo que se presenta como un crossover entre pensamiento filosófico contemporáneo y *heavy metal*".



Detalle del video de Eugenia Calvo que ganó 30.000 pesos.

Otro de los puntos de interés es el Barrio Joven, donde se agrupan emprendimientos de gestión artística del país, invitados por los organizadores.

Un comité integrado por las artistas Diana Aisemberg y Graciela Hasper y la marchand Luisa Pedrouzo seleccionó catorce propuestas: Appetite (Buenos Aires), El Club del Dibujo (Rosario), ED-Espacio de Arte y Diseño (Mendoza), Artechacra (Buenos Aires), Motp (Mar del Plata), Juana de Arco (Buenos Aires), Corazón Cordobés (Córdoba), Jardín Oculto (Buenos Aires), Trastienda en Bruto (Rosario), Magazine in situ (Buenos Aires), La Baulera (Tucumán), Trip/Centro Rodante de Experimentación y Exhibición de Arte (Tandil), Taller La Estampa (integrado por internas de la cárcel de Ezeiza que liberan su creatividad de la mano de Fernando Bedoya) y Pariente del Mar (Paraná, Entre Ríos).

Con organización, formato y montaje particulares, cada uno de estos espacios es una apuesta por determinadas estéticas, registros visuales, maneras de presentación y de gestionar. Algunos eligen el amontonamiento un tanto anacrónico de sofocar el espacio visual (como Arte en Bruto y Appetite). En el otro extremo, la sofisticación del Club del Dibujo presenta un ámbito negro, de paneles-pizarras, en el que cada día un dibujante (hoy Adrián Villar Rojas, mañana Daniel García) realiza "dibujos en vivo" a partir de las 13.

Una iniciativa de buena repercusión es el espacio de videos Caja Negra/Cubo Blanco, a cargo de Graciela Taquini y Rodrigo Alonso. En el Barrio Joven se instalaron nueve recintos –"cajas negras"– en donde se exhiben permanentemente obras de artistas que pertenecen a colecciones institucionales: el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España, y el Chelsea Art Museum, Home of the Miotte Foundation, New York, USA, que presenta un programa diseñado especialmente para esta ocasión y obras presentadas por galerías latinoamericanas invitadas especialmente. Allí se pueden ver obras de artistas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay.

"En el campo de las artes contemporáneas –dicen Taquini y Alonso–, el video es mucho más que un soporte o una técnica. Representa, por sobre todo, la forma en que los artistas asumen los desafíos del tiempo y la imagen en movimiento, en sus distintas expresiones, con toda la potencialidad que esto implica. El video ha logrado una fuerte presencia en bienales, mega-exposiciones y otras manifestaciones de todo tipo, accediendo a un mercado específico, ingresando en prestigiosas colecciones y avanzando incluso hacia el espacio publico."

La Feria vuelve a generar el programa Matching Funds para que los museos del país amplíen sus colecciones. En esta oportunidad el beneficio fue para el MALBA, el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa de Córdoba, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario y el MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Salta. Se trata de un programa que hace retomar a los museos su rol en cuanto a la intervención en el mercado artístico y en su función de establecer políticas para la formación yampliación de sus colecciones. Del mismo modo se llevan a cabo programas que permite que en estos días varios museos del exterior –como el Museo del Barrio de Nueva York y el Museo Jack S. Blanton de Austin– concreten compras de arte argentino y latinoamericano en la Feria.

(En la Rural, de 12 a 22. Entrada: $12; jubilados y estudiantes: $6; niños: gratis.)

CINES

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 16.20 y 20.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 21 y 22.50 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.25, 17.55, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.50 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lunes y martes también: 20 hs.)

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs. (lunes y martes también: 20 hs.)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.25 y 22.45 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 21 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.20 y 19.50 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 20 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 13, 15.20 y 20.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.20, 13.25, 14.30, 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. (Con intervalo) Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.10, 13.40, 16.20, 18, 19, 20.30, 21.40 y 23.05. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
EL NIÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs . P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.45, 12, 12.40, 14, 14.40, 16, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13, 15.15, 16.05, 18.15, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/13. (Con intervalo)
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ALTA TENSION: 15.20 y 19.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.45, 12, 12.40, 13, 14.05, 15.05, 15.30, 16.10, 16.30, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20, 21, 22, 22.30, 23.10 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.25, 15.35, 18, 19.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 11.05, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 14.40 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.35, 14.10, 16.30, 17, 19.50, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA TENSION: 13.15, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA TENSION: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCONDIDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.40, 16.20 y 19 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PRUEBA: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.15, 12.15, 13.50, 14.50, 16.25, 17.25, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miérc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
VIDA SALVAJE: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
ESCONDIDO: 14.05, 18.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 14.25, 18.40 y 22.50 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 12.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ALTA TENSION: 14.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 17.55 y 19.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PRUEBA: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15 y 17.15 hs. S/R.
ESCONDIDO: 12.05, 14.35, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30 y 14.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.40, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.120 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 12, 13.15, 14, 15, 16.15, 17, 18, 19.15, 20, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Juev., vier., sáb. y miéc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves, viernes, sáb. y miéc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves, viernes, sáb. y miéc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miéc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb. y miéc. trasn.
VIDA SALVAJE: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (Castellano) S/R. Jueves, viernes, sáb. y miéc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb. y miéc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 14.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.35, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTA TENSION: 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
LAS MANOS SOBRE LA CIUDAD (Italia) Dir.: Francesco Rossi. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
BICHO DE SIETE CABEZAS (2000) Dir.: Lais Bodanski, con Rodrigo Santoro. Ciclo "Cine en la Embajada". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
AMOR EN LA TARDE (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Gary Cooper, Audrey Hepburn y Maurice Chevalier. Ciclo "Billy Wilder". Miércoles: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PROCESO (Francia-1962) Sobre la novela de Franz Kafka. Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Jess Hahn y Jeanne Moreau. Ciclo "De corte novelesco". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
TIEMPOS MODERNOS (EE. UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Godart. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 20 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Godart. Ciclo "Charles Chaplin". Miércoles: 20 hs.
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Mady Correll, Allison Roddam. Ciclo "Charles Chaplin". Viernes: 20 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Claire Bloom. Ciclo "Charles Chaplin". Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) Ciclo "Beckett On Film".
KRAPP'S LAST TAPE (DVD-58 min.) Dir.: Atom Egoyan, con John Hurt; PLAY (DVD-16 min.) Dir.: Anthony Minghella, con Alan Rickman y Kristin Scott-Thomas; A PIECE OF MONOLOGUE (DVD-20 min.) Dir.: Robin Lefevre, con Stephen Brennan; CATASTROPHE (DVD-7 min.) Dir.: David Mamet, con Harold Pinter y John Gielgud. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.
ENDGAME (DVD-84 min.) Dir.: Conor McPherson, con Michael Gambon y David Thewlis; BREATH (DVD-45 seg.) Dir.: Damien Hirst; NOT (DVD-14 min.) Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore; ACT WITHOUT WORDS (DVD-16 min.) Dir.: Karel Reisz, con Sean Foley. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman, Tom Cruise y Sydney Pollack. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sábado: 21 hs.
PADRES e HIJOS (2004) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. Ciclo "Comedias francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burquina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL REY DE NUEVA YORK (EE.UU.-1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, David Caruso y Wesley Snipes. Jueves: 14 hs.
LA MUERTE NO TIENE SEXO (Italia-1968) Dir.: Massimo Dallamano, con John Mills y Luciana Paluzzi. Jueves: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Jueves: 18.30 hs. Ent. libre.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970) Dir.: Pere Portabella. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
EL CONDE DRACULA. Dir.: Jesús Franco. Jueves: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania/Francia-1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Isabelle Adjani y Bruno Ganz. Jueves trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Martes y miércoles: 16 y 20 hs.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1992) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros. Martes: 18 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Miércoles: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Isabelle Huppert: Una retrospectiva".
NADA DE ESCANDALOS (1999) Dir.: Benoit Jacquot. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Solista: "Cristina Dancila" (violín). Prog. Shostakóvich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8 (Paraíso de pie)
Martes 30: 20.30 hs. Gran Abono.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Miércoles 31: 20.30 hs. Mozarteum Argentino. (Segundo Ciclo)
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Solista: "Cristina Dancila" (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto en Mi bemol mayor Op.44. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8 (Paraíso de pie)
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles y viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes y sábados: 20 hs, domingos: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (viernes: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles, viernes y sábados: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
FUNCION DE GALA. Homenaje a nuestra fecha patria. Orquesta Municipal de tango de Avellaneda. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Canta: Patricia Vel. Ballet Municipal de Folclore. Dir.: Julieta Roveda. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Viernes: 20.30 hs. (subtitulado electrónico en castellano) Ent. desde: $ 10.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Régie: Mariana Pace. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta integrada por musicos del "Teatro Argentino" de La Plata. Dir. musical: Mtro. Juan Ringer. Con Alberto Jáuregui Lorda (tenor), Laura Rozas (soprano), Víctor Betinotti (tenor) y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.
RITA CORTESE... Canta boleros y tangos. Domingo: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Domingo: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.: **OPERACION JA JA** "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 HS., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 26: 20.30 hs., domingo 28 de mayo: 18 hs. Viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en castellano). Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TEATRO I, de Samuel Beckett. Con Isaac Fajn y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; BASTA y SOLO, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. semana de estreno: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Viernes: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Viernes 3 y sábado 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Viernes 16 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **LA TERNURA,**
de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Diltese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL DESAFIO. Grupo "La Máquina". Artistas invitados: Héctor E. Pais (voz) y Carlos Vilanova. Coreog. y dir.: Alfredo Maldonado. Tango y folklore con baile. Miércoles: 20.40 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses, milongas. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Nacho Abad (piano). Tango y folklore. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAM MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR OMAR. Testimonio tanguero. Con Antonio Pisano (bandoneón). Bailan: Natalia Franchi y Daniel Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violonchelo: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: María Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, gran tambor, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Alborrnoz-Juan Ferrara. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALFONSINA... FUEGO EN EL MAR. Texto original de Alfonsina Storni. Música: Luis María Serra. Dir.: Agustín Busefi. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ALFREDO RUBIN y las "Guitarras de Puente Alsina". Mariano Heler y Adrián Lacruz. Invitados: "Palermo Trío": Bartolomé Palermo, Felipe Traine y Adrián Lacruz. Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
QUARK. Música del mundo. Espectáculo de percusión. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Martes y miércoles: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5ª mes de éxito! Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles: 21 hs., jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Miércoles: 22 hs., jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jueves: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Miércoles: 22 hs., jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PATO GALVAN. Monólogos. Jueves: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL CORAZON DE ANTIGONA. "Abrego Producciones de Cantabria" (España) y "La Tirana" (Chile). Con María Vidal. Dir.: Pati Doménech y Jorge López Vidal. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, Marela Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelin-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Viernes 2 de junio: 21.30 hs. Nueva función: Sábado 3 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Viernes 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sábado 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Viernes 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Martes, miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Néstor Cespedes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Miércoles y viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.: "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Deflippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL NOMBRE (Otros Tangos II), de Sabo Pasik y Silvia Vladimivsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. Jueves: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe. Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciones: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show.
MARIA EUGENIA DELLEPIANI-CLAUDIO CESAR. Noche de tangos y boleros. Artistas invitados. Martes: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). "Ramiro Gallo" (violín-Dir. musical) Quinteto. Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
HUGO RIVAS (guitarra) Cuarteto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Sacchi, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18. Ultima función.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15. Ultima función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Lisandro Adrover (bandoneón) y Quinteto. Canta: Alberto Podestá. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinaldo (guitarras). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Ultima función.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: H. Romo (bandoneón), C. Zárate (piano), I. Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Tango. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-**HERNAN FERNANDEZ** (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con L. Federico Gessi (bandoneón) y D. Volpini (batería). Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15. Ultima función.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra) y Daniel Peso (contrabajo). Tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Viernes: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sábado: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en domingo". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS TUCU TUCU. Festejando el día de la patria. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CANTAR TIENE SENTIDO pta.: "Chamameseros del alma", un homenaje a Juancito "El peregrino". Con Blas Martínez Riera Grupo, Mateo Villalva, Jorge Sylygoy y Cuti y Roberto Carabajal. Artistas invitados: Las Lunas (Gral. Roca-Río Negro) y Canto 4. Viernes: 21 hs.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: Canto 4. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1200.
MARIANA TORRES: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amilcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
FIESTA RETRO... Música, trago, shows... en el subsuelo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (con 1 trago).

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
FESTIVAL DE TANGO Y FOLCLORE. Esperando el día de la patria. Miércoles: 22 hs. (la casa invita el vino)
DANIEL ALTAMIRANO. El retorno del trovador; "Mirta Uguet", "Pablo Achaval" y Daniel Tilli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 13.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Miércoles desde: 20 hs. "Exodo Babilonia", "Impas", "Eneas"... y "En Coma".
Viernes desde: 20 hs. "Imperio Maltés", "Rockwaller" y "Los Melones"
Sábado desde: 20 hs. "Hercobulus", "Cristian Palacios (en concierto), "Benditos Ajenos" y "Supermóvil".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Marnone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK), Murphy (Brasil). Electro minimal room: Ezze Ramone-Vic del Mar. Miércoles trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Carlos Alfonsín. Hip-Hop: El guapo Selektah. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO pta. su CD: "La Gente Arriba". Viernes: 21 hs. Disco + ent.: $ 30.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Minimo (Lado B): Violett, George S. (Rosario). Visuales. Akira/Kiken. Corporation. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Miércoles: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
MENOS TRES pta. su CD: "Correspondencia (2006)". Cristián Tehrán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier "Papa" Alvarez (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
VUELTA y REVUELTA: Marina Santillán-Sandra Peralta-Mariela Passeri. Folclore peruano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel.: 4371-2480 (int.: 113/146)
ALICIA DEL RIO-DISCO DI PLATA. Concierto Homenaje II. "Mozart cumple 250 años". Miércoles: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL INFIERNO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
NU GROOVERS: Pablo Carmona (contrabajo), Cristian Jérez (teclados), Ana Bacci (voz) y Claudio Risso (batería). Soul contemporaneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SINESTESIA. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Música, imágenes y movimiento de caráter experimental". Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. (Despedida)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HERNAN GONZALEZ pta. su CD: "Te voy a contar un sueño". (folclore). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
AZTECAS TUPRO (Reggae) Ciclo "Emergencia". Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Victor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libr y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PLANO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Salas Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO OBRAS PARA CUARTETO TIPICO. Con Matías Grande (violín), Juan Carlos Dargenton (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo) y Alejandro Labastía (piano). Dir.: Cecilia Castagneto. Composiciones de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropietro y Julio Viera. Viernes: 20 hs. (Sala Batato Barea, Planta Baja). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16:00, 18:30, 20:00 CINE ARTE presenta EL MERCADER DE VENECIA (EE.UU 2004) Dirección: Michael Radford. Con Dustin Hoffman (AM13)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 28, MACBETH (G. Bretaña, 1971) Dir. Roman Polanski. Con Jon Finch y Francesca Annis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 EL BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Schriber. Payró. Dom 28, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dirección: Héctor Martiarena. Vie 26, 20.00 IRIS LAINEZ Premio "Estrella de Mar 2006" en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Alejandro Casona. Dirección Gral. Jorge Taglioni

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 27, 18.30 Teatro y Tertulia EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Organiza ARGENTORES. Dom 28, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolivar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruiz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 27, 21.00 LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ. Grupo invitado. Sala Nachman. Sáb 27, 21.00 CONCIERTO DE GUITARRA Cole Granato - Martín Delassaletta. Bodega. Vie 26, 21.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Sáb 27, 21.30 LADIES MUSIC. Eva Triguero, Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 25, 20.30 ¡OID MORTALES!. Agrup Folklórica Santa Ana, Dir Juan Tiani y Marta Escalante. Alumnos Inst. del Profesorado de Arte. Agrup folklórica "Matru Pampa" Dir. Mariano Pallaro, Claudia Díaz y Mercedes Díaz Viel. Canta: Fabiana Ferreira. Invitado Especial: Grupo "Che Joven". Org: Centro Cultural Cabildo. Dirección gral. y conducción: Prof. Marcela Lupi Sáb 27, 20.00 hsConcierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL en su 60 Aniversario. Director invitado: Mtro. Mario Perusso Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 26, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan TANTRA, VIAS LIBRES, KAUTIVO. Sáb 27, 21.30 MARCELO SULPIZIO presenta en vivo su álbum ALMARIO. $10. Dom 28, 21.00 ROCK en el CENTRO CULTURAL. Actúan las bandas locales : AKHAIN - FATHER TIME - MAR ROJO. $5

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Vie 26, 21.30 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Dario Landi - Dúo Santos / Baldonedo $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 25, 18.30 Dúo Santos Baldonedo presenta "CAMARA DE TANGOS II". $8 Jub$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas típicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar, 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16.00 LOS CLASICOS CIRCLAMES presentan LO IMPREVISTO, LO IMPROVISADO, LO IMPENSADO. Espectáculo infantil de circo-teatro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Escolares. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

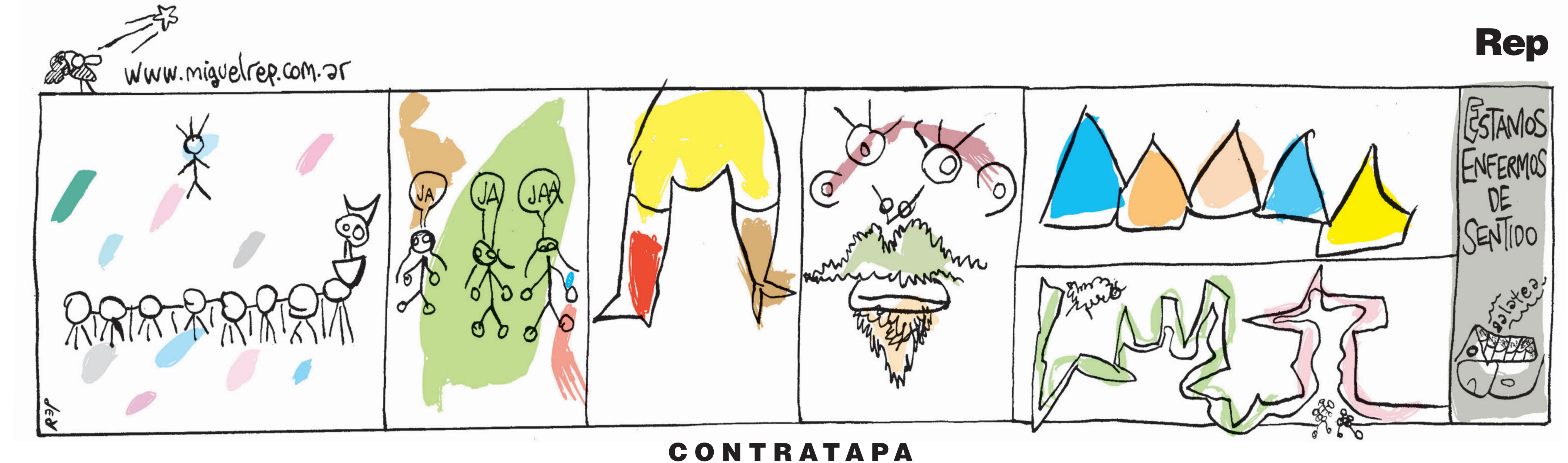
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias .ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 4°. Máxima: 16°.

10.00

◆ *Campo,* de Gustavo Lozano. Fotogalería Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

12.00

◆ *La memoria: una reflexión a través de la joya.* Exposición de joyería colectiva. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

17.30

◆ Ciclo de conferencias *Antes del telón.* Previa a la ópera *Cosí fan tutte,* de Wolfgang Amadeus Mozart. Disertante: Jaime Botana. **Gratis**.

19.00

◆ *Festival Internacional de Las Pleidades.* C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Dúo La Propina. Sala Pugliese, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Homenaje a Miguel Angel Bustos, a treinta años de su desaparición. Presentación a cargo de Susana Cella. Aula Jacobo Laks, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Presentación del libro *Cuentos para morder la razón,* de Silvia Attwood. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

20.00

◆ *Tango & fire*, de Miriam Larici y Hugo Patyn. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

20.30

◆ *XIX Entrega: Al maestro con cariño.* Serán homenajeados once artistas, con la conducción de Nora Perlé. Sala Pablo Picasso, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Gratis**.

◆ *Tangorama*, con Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

◆ *Tango a Tango*, con Carlos Varela y Gabriel Mamone. Artista invitado: Carlos Barral. Taconeando, Balcarce 725.

◆ *Alfonsina (fuego en el mar),* de Agustín Busefi. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

21.00

◆ *Perfectamente inocentes*, del grupo Pepper Top Singers. Con dirección de Alejandro Ibarra. Espacio Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ *Pepper Top Singers.* Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

22.00

◆ *No bailarás (grotesca pasión trasnochada).* Dirección musical: Ramiro Gallo. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

Pablo Plovano



Vivir junto al Riachuelo

Por Cristian Alarcón

¿Dónde termina Buenos Aires? En Barracas, al sur, en el borde del río escondido. Allí Viviana Ledesma, una mujer joven, cría a su hijo y les da espacio a los ajenos, reducida a nueve metros cuadrados de intemperie tóxica, sin quejas, sin pretensiones y propietaria de lo suyo, al fin y al cabo. A sus 16 la muchacha logró comprar ese espacio cansada de vivir en la pieza de chapa de sus padres, justo al lado. Con su marido aprovecharon una oportunidad que les dio el mercado, en funciones y aceitado, aún en la miserable frontera. "Cuando se cayó ese árbol y esto empezó a derrumbarse, la señora que estaba acá se buscó otro lugar y nos vendió esto que queda. Le pagué 200 pesos." Viviana es una de las 500 mil personas que viven al lado del Riachuelo.

En la Villa 21 las cosas no suelen ser tan difíciles, dice Norberto, un hombre que también vive pegado al río. El lleva 30 años en el sitio. Es más, su casa fue una de las tres que permaneció de pie cuando los militares arremetieron con sus topadoras para desalojarlos y moverlos al barrio San José, al sur del Gran Buenos Aires. "En esa época nos dejaban construir sólo con cartón. No podíamos hacer los ranchos ni de chapas de cinc, ni de madera", recuerda. Ellos resistieron. Aprovecharon la ubicación estratégica, a la retaguardia de toda la Villa 21, que por entonces era un páramo de barro.

"A carretilla limpia" le fueron ganando al río. Hace años, donde ahora pisamos, había líquido. El fluido fue siendo acorralado a un estrecho curso que justo en esa zona dobla en semicírculo y forma una península, justo frente a la canchita del Club Victoriano Arena, de Avellaneda. Desde el patio de Norberto, donde preventivamente instaló un cerco de chapa, no se alcanza a vislumbrar ese recodo. Pero Norberto sabe los caminos de la villa, y saludando a los que pasan por el apodo, camina hacia un fondo más fondo que el suyo propio.

En el pasillo de casillas construidas sobre el Riachuelo, el Riachuelo no se ve. Apenas se distingue si se espía por las rendijas de las chapas que ocultan el rancherío. En el camino tres pibes escuchan cumbia sentados contra el muro de lata. A Norberto lo secunda Marta, una vecina que guía al cronista y aprovecha para hacer su propia excursión por una zona que jamás visita, aunque vive a una cuadra: es raro, pero cien metros en esta zona de frontera es mucha distancia.

Marta mira por el agujero de una chapa y alcanza los ojos de Viviana, de un melancólico gris azulino. "Acá hay unas chicas", dice. Es ahí donde Viviana y Mariela lavan ropa en una bañera de bebé. Mariela vino hace dos meses, expulsada por una pobreza peor, desde San Miguel, junto a su marido y sus tres hijos: el de cinco; el de dos y la beba que mece en los brazos, de tres meses. Los chicos, incluido el hijo de Viviana, gozan de una vitalidad extrema. Corren por el patio y juegan entre los cartones acumulados. Uno se sienta junto a la basura de la orilla, de donde lo saca su madre.

La niña, de ojos azules, tiene una mirada de viejo. Sobre la piel de las cejas se le nota la escamosis. En la salita de salud a Mariela le dieron una cera especial, pero parece no servir para nada, entre la mugre. Por lo demás, aseguran que no sienten los efectos de la contaminación. "Por ahora es el olor que no se soporta a veces, y las ratas."

Cuando un especialista le describió a este cronista lo que encontraría en la trastienda del Riachuelo, no pudo ser más fiel a la realidad. "Son toboganes de bolsas de residuos llenas, que bajan hacia el río, tirados por los mismos pobres que sobreviven entre enfermedades. Así termina la ciudad de Buenos Aires."

"Nos estamos cayendo, pero parece que aguanta", dice Mariela del terreno que ocupan, en franco declive hacia el riacho. Las raíces del árbol se asoman dos metros abajo, en la orilla, y en medio del agua el resto del árbol frena las bolsas de basura y forma una isla transitada por ratas y sobrevolada por moscas. Sobre el sur, recortado como un viejo tablón, el puente ferroviario que cruza a la provincia por el que caminan dos pibes. En el horizonte alcanza a notarse el perfil de una toma de tierras reciente, y la silueta de la vieja fábrica SIAM, cerrada. Muchos de los ranchos de la orilla fueron reforzados y armados con las chapas saqueadas tras el cierre, hace ya veinte años.

Por algún motivo, que ellas no saben explicar, ni Viviana ni Mariela, ni sus maridos, cobran un plan social. Al mediodía almuerzan en uno de los comedores de la villa. A la tarde toman la merienda en otro. Cuando se cayó el árbol, cuenta Viviana, la visitó una asistente social que no volvió a aparecer. Definitivamente, el lugar resulta invisible. Cerca de esta costa se ubican las mallas que actúan de barrera de contención de la basura que baja flotando. De esa manera queda detenida antes de lucir espantosa a los ojos del turismo en la vuelta de Rocha.

Ahora las chicas esperan que lleguen sus maridos de cartonear por el centro de Pompeya. Cuando anochece acomodan los colchones en el estrecho dormitorio de madera. Sueñan, dicen, con construir una casa de material lejos del olor que antes de la lluvia se hace sentir hasta la náusea. Por ahora permanecen en la orilla. Les hubiera gustado comprarse un terreno en la toma, que queda sólo a media cuadra. Pero ya están cobrando 500 pesos por el más barato, donde termina Buenos Aires.

CARTAS

Boletos

El jueves 13 de abril decidimos con mi esposa pasar un día de esparcimiento en el Tigre. En la estación Rivadavia, andén sur, a las 10.30 aproximadamente, le solicito en boletería al somnoliento y desganado empleado dos boletos hasta la estación Tigre. Me expresé en perfecto castellano. Arrojó los boletos a mis manos desde la semiclandestinidad de su puesto de trabajo y procedió a cobrarme el importe.

Al llegar a la estación Tigre, ni mi esposa ni yo lográbamos que los molinetes aceptaran los boletos. Una empleada de "seguridad" se acercó, comprobó los boletos y comenzó a vociferar "multa, multa, deben pagar cuatro pesos cada uno...", a la vez que giraba como un trompo alertando a su compañero, quien se acercó solicitando imperativamente el importe de la multa, a la vez que manifestaba que deberíamos haber controlado los boletos.

Con el mismo derecho con que la empresa duda de nuestra buena fe, nosotros también dudamos de la claridad y transparencia del procedimiento. ¿Cómo se explica que si pido boletos hasta Tigre, el empleado me haya entregado los mismos hasta Victoria? ¿Cómo se explica que la empleada, en vez de colaborar en el contratiempo y previamente indagar las circunstancias, se congratulara con la "entrada" de ocho pesos más? ¿Cómo se explica que su compañero, a quien le aboné la "multa", se haya atrevido a sugerirme que deberíamos haber "controlado los pasajes", porque si de controlar se trata, debería estar esa tarea asignada a algún supervisor y no a un ocasional usuario? ¿El pasajero debería controlar la eventual ineficiencia de un empleado de boletería? Muy buena presa sería un eventual analfabeto para estos empleados de control de pasajes. ¿No tengo yo el mismo derecho a dudar de la transparencia del episodio? ¿Cuántos incautos habrán caído?

Hubo una pregunta que se me hizo al abonar la multa: "¿De dónde son ustedes?" ¿Para qué ese dato? Por supuesto, por tratarse de una pregunta improcedente no se le respondió, además de hacerle notar lo poco claro del procedimiento... Que a otros no les pase.

Raúl Héctor Gizzi
LE: 8.290.115

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.